



Comune di
Nonantola

Officine
Culturali

Biblioteca Fonoteca Ludoteca Interculturale



progetti
ricorrenze

concerti

incontri **musicali**

storiche

visioni

conferenze

paesaggi

libri

sonori

presentazione



- pag. 02 **Muri di ieri e di oggi**
Cinema e Guerra Fredda
- pag. 03 **Muri di ieri e di oggi**
Musica e Guerra Fredda
- pag. 04 **Come creare la nuova corrente?**
con Marcello Melotti e Carlo Tedeschi
SC-HI-FI - Rock & Fantascienza: 10 tipi
con Andrea Soncini
- pag. 05 **Presentazione del libro "Ultimi analogici"**
Con Targi
- pag. 06 **Dylan Suite: Neverending Strings**
Con Luigi Catuogno
- pag. 07 **Presentazione del libro "La scomparsa della musica? Musicologia col martello"**
Con Antonello Cresti
- pag. 08 **Finestra sul Paesaggio Sonoro**
POAN - Componendo paesaggi, musicando suoni
con Lorenzo Mantovani e Giacomo Barbari
- pag. 09 **Racconti musicali di un'anima persa. Storia di Robert Johnson**
con Sara Bao
- pag. 10 **Presentazione del libro**
"Mesdames a 78 giri. Storie di donne che hanno cantato il blues"
Con Roberto Menabò
- pag. 11 **Presentazione del libro**
"Live in Modena. Quarant'anni di concerti nella città del rock"
Con Roberto Menabue, Roberto Franchini e Stefano Piccaglini
- pag. 12 **HOBO**
In concerto con Massimo Giuntoli (harmonium) e Eloisa Manera (violino)
- pag. 13 **Canti di lavoro e sul lavoro nella tradizione popolare**
Con Luigi Monari & "il Turno C"
- pag. 14 **Senza Parole**
Irene Giuliani Quartetto
- pag. 15 **ROOTS**
In concerto con Pietro Ballestrero (chitarra classica) e Achille Succi (clarinetto basso)
- pag. 16 **NELL'ANIMAZIONE SENZA RETE**
Presentazione del libro-DVD "ANIMAZIONI 6 + Re-Cycling
La collezione DVD della migliore animazione italiana contemporanea."
A cura dell'associazione OTTOMani

Mercoledì

27 ore 21
novembre 2019

Fonoteca

Muri di ieri e di oggi *Cinema e Guerra Fredda*

In collaborazione con il Nonantola Film Festival

LETO (titolo italiano: *Summer*)

Regia di Kirill Serebrennikov, Russia/Francia 2018

126' biografico

v.o. con sottotitoli in italiano

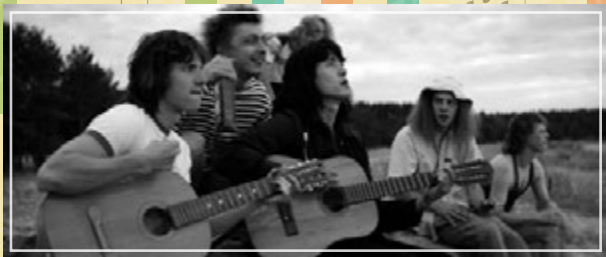
Nella Russia dei primi anni '80 esisteva una scena musicale frizzante e molto attenta a quanto accadeva oltre cortina. Nella allora Leningrado diversi locali proponevano musica dal vivo e in uno di questi, lo storico Leningradskij rok-klub, nell'autunno del 1981 si esibiscono per la prima volta i Garin, i Giperboloidy (primo nome dei Kino).

Leader di questa formazione è il diciannovenne Viktor Coj, che diventerà una rockstar e idolo per migliaia di giovani.

Leto (estate in russo) racconta, in modo poetico e allo stesso tempo irriverente, la nascita artistica di Viktor, del suo incontro con Natasha e Mike Naumenko già leader degli Zoopark.

Il loro amore per la musica, per la vita e la libertà scaturisce da ogni fotogramma di questo sorprendente film, presentato al Festival di Cannes nel 2018.

NONANTOLAVITSEEFESTIVALNON



Mercoledì

4 ore 21
dicembre 2019

Fonoteca

Muri di ieri e di oggi *Musica e Guerra Fredda*

*Storie e ascolti sulla musica
al di qua e al di là del muro.
A cura di Officine Culturali*



Una serata a più voci per raccontare il rapporto USA e URSS, tra maccartismo, folk songs, band russe di regime, corsa alla Luna, bomba atomica, censura e musica “delle ossa”.

Le penetrazioni musicali oltre cortina con Radio Free Europe, i concerti dei grandi artisti (Duke Ellington in URSS, gli Stones a Varsavia).

Senza dimenticarsi della musica italiana in Russia da Robertino ai CCCP.



Mercoledì

11 ore 21
dicembre 2019

Fonoteca

Third Stream - Come creare la nuova corrente?

con *Marcello Melotti e Carlo Tedeschi*

Esplorazione sul connubio tra musica classica e jazz, in particolare quando, negli anni '50, alcuni coraggiosi intellettuali, hanno tentato una via ambiziosa e matura, con l'obiettivo di unire i punti di forza delle due correnti per crearne una terza. Carlo S.Tedeschi e Marcello Melotti offriranno un quadro di questo fenomeno musicale, prima con ascolti mirati e poi suonando dal vivo, presentando il loro progetto ThirdStreaming, e affrontando la sfida di fare incontrare questi due "generi" in un breve concerto basato su musiche di Satie, Debussy, Ginastera, Bartok, Part e Guerra-Peixe, arrangiate in modo inaudito.



Mercoledì

18 ore 21
dicembre 2019

Fonoteca

SC-HI-FI - Rock & Fantascienza: 10 tipi

con *Andrea Soncini*

Dieci esempi di come la Fantascienza sia entrata trasversalmente nel mondo della musica rock toccandone, influenzandone, talvolta determinandone le sorti.

Dieci generi diversi che dimostrano la popolarità di un genere letterario molto più importante di quanto il più delle volte si vuole fare intendere.



Mercoledì

22 ore 21

gennaio 2020

Biblioteca

Presentazione del libro "Ultimi analogici"

con Targi

Il 1980 è un anno denso di avvenimenti.

In questo libro lo vedremo scorrere rapido come un torrente a Modena nelle tragicomiche avventure di un gruppo di sedicenni ribelli alle prese con musica, scuola, sport, droga e le nascenti nuove tecnologie.



"Ultimi analogici" è una divertente ed amara storia di ragazzi che si svolge tutta nel 1980: un anno che ha segnato la fine di un'epoca e l'inizio di quella attuale. Tra Ustica e la Stazione di Bologna, tra Vasco ed Enzo Ferrari, il calcio e pallavolo, radio e tv private, una serie di avventure adolescenziali che strappano sorrisi amari da sfogliare insieme all'ultima generazione di ragazzi che vive la propria adolescenza in strada.



Mercoledì

29 ore 21
gennaio 2020

Fonoteca

Dylan Suite: Neverending Strings

con Luigi Catuogno

Dylan Suite non è solo un omaggio a Bob Dylan, è anche un viaggio nell'universo musicale di un grande musicista come Luigi Catuogno, alla scoperta di stili, ritmi e modi, che Luigi ha accolto nella sua vita. Filtri e mondi del chitarrismo popolare attraverso i quali rileggere Bob Dylan, che si legano a filo doppio con la sua musica: il valzer messicano per "To Ramona", la chacarera argentina per "Sara", la tarantella per "Just Like a Woman", il Kletzmer per "Man Gave the Name to All the Animals" e così via.



La serata prevede l'esecuzione dal vivo di parte dei moltissimi brani arrangiati per chitarra classica a partire dal 1999, anno in cui il progetto ha avuto inizio.



Saranno raccontati episodi della vita di Dylan legati ai brani eseguiti, il tipo di lavoro che è stato fatto sui brani e gli stili chitarristici con i quali sono stati arrangiati, racconti e pensieri sulle figure dei miti che aleggiano in questi brani e nei relativi stili.

Mercoledì

5 ore 21
febbraio 2020

Biblioteca

Presentazione del libro “La scomparsa della musica? Musicologia col martello.”

con Antonello Cresti

Qual è il ruolo della musica nel mondo contemporaneo? Sembra che il medium musicale oggi sia onnipresente, eppure mai come oggi, in tempi di industrializzazione progressiva e privatizzazione completa del settore, la musica ha perso le sue fondamentali funzioni di collante sociale, narrazione di gruppo, epica collettiva.

È preda delle spinte uniformanti del mercato e delle norme egemoni della società liberale, la musica è scomparsa per quello che era ed è sempre stata.

È in questo contesto che urge una sociologia della musica, nuova e indocile, per ragionare radicalmente sul problema musicale che, in fondo, rappresenta la questione antropologica contemporanea.



Mercoledì

19 ore 21
febbraio 2020

Fonoteca

Finestra sul Paesaggio Sonoro

POAN

Componendo paesaggi, musicando suoni

con Lorenzo Mantovani e Giacomo Barbari



POAN (Paesaggi Onirici Acustico Naturali) è un progetto nato da Lorenzo Mantovani e Giacomo Barbari, volto alla creazione di paesaggi sonori, totalmente dal vivo, utilizzando una moltitudine di strumenti acustici ed elementi naturali (sassi, foglie ed acqua). In questo processo ogni suono va a comporre un tessuto sonoro che si arricchisce strumento dopo strumento. Ogni elemento viene riprodotto dal vivo senza ausilio di suoni preregistrati. In occasione di questa partecipazione a "Salto nel suono", il duo coinvolgerà il pubblico, dimostrando le varie fasi che compongono la creazione dei loro paesaggi sonori musicali e la relativa gestione dal vivo del processo compositivo.



Mercoledì

4 ore 21
marzo 2020

Fonoteca

Racconti musicali di un'anima persa storia di Robert Johnson

con Sara Bao e la partecipazione di
Emanuele J. Sintoni e Cristian Secco

“Racconti musicali di un'anima persa” è un progetto nato a settembre 2018 dall'incontro fortuito tra il musicista romagnolo Emanuele J. Sintoni, la blogger musicale bassanese Sara Bao e il cantante e chitarrista trevigiano Cristian Secco. L'evento mira a far conoscere la storia del bluesman Robert Johnson, attraverso alcuni brani suonati dal vivo e altri fatti ascoltare direttamente dai vinili originali degli anni '60. Questa parte musicale viene intervallata da cenni storico biografici e da racconti che riguardano le ricerche socio culturali svolte da Sara Bao. Durante la serata non si parla solo di Robert Johnson, ma si intraprende una sorta di viaggio metaforico nella musica e nella quotidianità degli anni '30 in America,

soffermandosi su brani, musicisti e generi che hanno influenzato e dato vita alla musica e alle culture degli anni successivi.

In questo progetto fatti storici, sound e tradizioni culturali vengono proposti in maniera trasversale e dinamica, rendendo onore alle “roots” in una sorta di “narrazione musicata” ricca di aneddoti e curiosità.



Mercoledì

11 ore 21

marzo 2020

Biblioteca

Presentazione del libro “Mesdames a 78 giri Storie di donne che hanno cantato il blues”

con *Roberto Menabò*

Conferenza-concerto dedicata alle figure femminili che hanno contribuito a rendere grande e importante il blues nella cultura musicale americana e non.



Roberto Menabò, musicista, studioso e scrittore, dopo un lungo e accurato lavoro di ricerca narra la musica e la vita di alcune cantanti di blues degli anni Trenta che, con grande forza di volontà, riuscirono ad emanciparsi e trovare dignità in un ambiente culturale aspro e prevalentemente maschile.



Mercoledì

18 ore 21

marzo 2020

Biblioteca

Presentazione del libro “Live in Modena Quarant’anni di concerti nella città del rock”

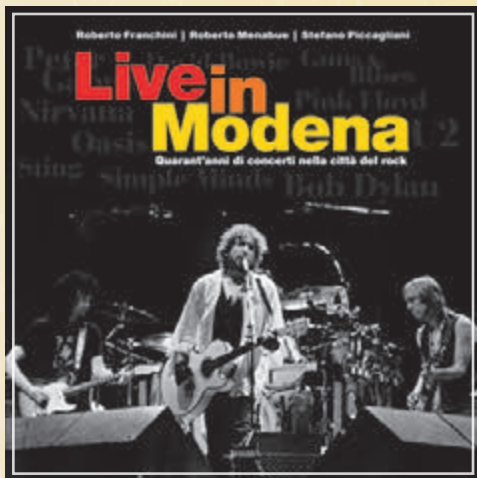
*con Roberto Menabue, Roberto Franchini
e Stefano Piccagliani*

“Live in Modena” è un testo che per la prima volta ripercorre la grande storia d’amore tra Modena e il rock a partire dagli anni Ottanta.

Nel libro Modena viene inquadrata come una delle capitali dei concerti rock in Italia, divenendo una tappa obbligata per tutti gli appassionati di serate memorabili.

La serata è un’occasione per incontrare gli autori che a questo tema hanno dedicato tempo e ricerca, pubblicando su carta stampata le cronache, le immagini, i racconti, gli aneddoti e le leggende di alcuni dei concerti più colossali passati a Modena nell’ultimo quarantennio, dagli U2 a Sting, dai Simple Minds ai Pink Floyd passando per Prince, i Guns&Roses, i

Nirvana, i Radiohead fino ai Blur e agli Oasis e a centinaia di altri gruppi che segnarono un’epoca e che sono stati tutti meritoriamente censiti.



Mercoledì

25 ore 21
marzo 2020

Fonoteca

HOBO

*In concerto con
Massimo Giuntoli (harmonium) e Eloisa Manera (violino)*

Una formazione agile, dalle sonorità intense e possenti quanto sospese e delicate, determinata a dare vita a una camera da musica itinerante capace di trasformare spazi e luoghi della più varia specie in un'inconsueta avventura sonora.

La musica di HOBO è caratterizzata da una nutrita varietà di linguaggi di frontiera, con marcate influenze avant-rock, canterburiane, zappiane e novecentesche, nel senso più ampio del termine.

Cui si aggiungono audaci incursioni nel repertorio classico (Sonata a Kreutzberg...) e popolare (l'irrisolta contesa tra tango e valzer di Tanzer) dal sapore ironico e surreale.



Mercoledì

1 ore 21
aprile 2020

Fonoteca

Canti di lavoro e sul lavoro nella tradizione popolare

con Luigi Monari & "il Turno C"

Quella dei cosiddetti "canti di lavoro" è una categoria assai ampia (e arbitraria). Infatti, si è soliti far rientrare sotto la definizione di "canti di lavoro" non soltanto quei canti specifici che vengono utilizzati per ritmare il lavoro (soprattutto collettivo), ma anche quelli che sono destinati ad accompagnare o alleviare la fatica e la noia del lavoro, individuale e collettivo.

La categoria dei canti di lavoro non ritmici è vastissima e non delimitabile e in essa rientrano canzoni le più diverse per tipo, metro e contenuto.

Si eseguiranno brani per ricomporre la bellezza e la potenza di questi canti, attingendo da diverse regioni, culture e paesi.



Mercoledì

8 ore 21

aprile 2020

Fonoteca

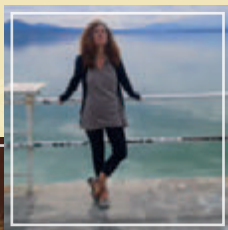
Senza Parole Irene Giuliani Quartetto

Irene Giuliani suona il pianoforte e si accompagna con la voce.

La musica del quartetto di Irene Giuliani, pur con un'irresistibile dose di cerebralità, mantiene un andamento giocoso, una sottile tensione ironica sempre presente, anche nelle più avventurose e concitate fasi di composizione estemporanea.

Un jazz in certi momenti tradizionale e melodioso, in altri momenti più ostico e radicale; una musica ricca di inventiva tematica, con percorsi che assecondano la consonanza e frangenti che "sconfinano" dichiaratamente nella atonalità.

Irene Giuliani, voce e pianoforte elettrico - composizioni
Olivia Bignardi, clarinetti
Federico Gucci, contrabbasso
Vincenzo Messina, batteria



Mercoledì

15 ore 21
aprile 2020

Fonoteca

ROOTS

In concerto

*con Pietro Ballestrero (chitarra classica)
e Achille Succi (clarinetto basso)*

Pietro Ballestrero e Achille Succi iniziano la loro collaborazione nel 2005, elaborando un progetto cameristico in perfetto equilibrio tra musica colta e musica popolare, popolato di bellissimi brani originali che lasciano lo spazio per una costante esplorazione dei vari linguaggi dell'improvvisazione.

In questo progetto ognuno dei due strumenti può essere cantante o bassista, creare linee melodiche oppure riffs, ritmo e armonia, per dar vita ad un intenso dialogo che fonde scrittura, improvvisazione jazzistica e contrappunto. Una profonda ricerca timbrica permette al duo di spaziare con omogeneità da composizioni originali fino a cover dei Radiohead e Nick Cave. Il disco, registrato in studio nel 2016, è stato presentato in concerto in importanti rassegne in Italia e all'estero.



Mercoledì

22 ore 21

aprile 2020

Fonoteca

NELL'ANIMAZIONE SENZA RETE
Presentazione del libro-DVD
“ANIMAZIONI 6 + Re-Cycling
La collezione DVD della migliore
animazione italiana contemporanea.”

a cura dell'associazione OTTOmani

Un salto senza rete nel più recente cinema animato d'autore italiano e nel suo mondo sonoro attraverso il racconto dell'iniziativa editoriale “Animazioni” che ha appena raggiunto il traguardo del 6° volume pubblicato. Una carrellata di visioni e ascolti presentati dai curatori della collana e da alcuni degli artisti selezionati all'interno dell'antologia.

I curatori del progetto “Animazioni 6” sono Paola Bristot, Andrea Martignoni e Roberto Paganelli.



16

Luoghi

Fonoteca

Piazza Liberazione, 23 – Nonantola

Biblioteca

Via Provinciale Ovest, 57 – Nonantola

Info

Fonoteca

Mercoledì, giovedì e venerdì dalle 16 alle 19

fonoteca@comune.nonantola.it

059 896696

Biblioteca

biblioteca@comune.nonantola.mo.it

059 549700

