



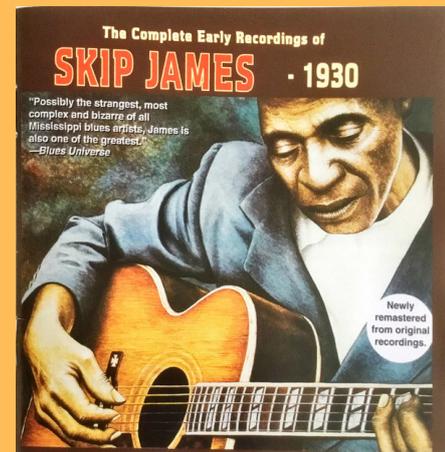
PIANETA CHITARRA PARTE 2 LE CORDE E LA VOCE



MEMPHIS MINNIE

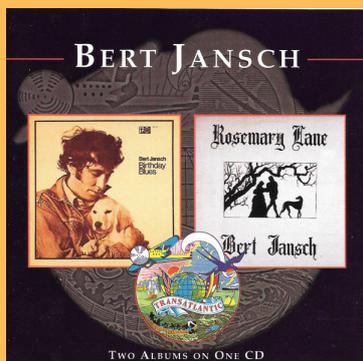
Memphis Minnie e queste splendide registrazioni (prevalentemente degli anni trenta) sono lì a dimostrare che nel blues il ruolo femminile non è legato solo alla vocalità e che l'approccio alla chitarra di Memphis Minnie merita di essere conosciuto, scoperto e amato come quello dei colleghi maschi più famosi.

QUANDO LO STRUMENTO ABBRACCIATO
DAL MUSICISTA
NON È UN SEMPLICE SUPPORTO PER IL CANTO
MA UN IMPORTANTE INTERLOCUTORE.



SKIP JAMES

Con la chitarra, spesso e volentieri, accordata in una modalità non tradizionale, Skip James, appartiene ai musicisti che rappresentano le molteplici identità musicali del Mississippi. Registrazioni queste in cui l'idea di produzione discografica non aveva alcun ruolo e la musica fluiva con una libertà ancora oggi sorprendente, soprattutto nell'intreccio tra voce e strumento.



BERT JANSCH

"In Jansch la chitarra è prolungamento del corpo e quindi dell'anima" (Debaser). In un unico cd due album straordinari che rappresentano perfettamente il talento di questo musicista scozzese il cui stile è stato, ed è, punto di riferimento per quanti si cimentano nel mondo dalla chitarra che viaggia insieme alla voce.



NICK DRAKE

Registrato in due sedute notturne, Pink Moon, è il testamento artistico di Nick Drake. Un'opera tanto intima quanto intensa: essenziale e profonda. La chitarra di Nick Drake racconta tanto quanto la voce, in un intreccio perfetto e sconvolgente per chi ascolta.