

Comune di Nonantola

Assessorato alla cultura

La nostra città

La nostra scuola



**Catalogo delle proposte didattiche
per l'anno scolastico 2012-2013**

PER LE SCUOLE DI NONANTOLA

La nostra città

La nostra scuola

Catalogo dell'offerta didattica dei servizi culturali del Comune di Nonantola per l'anno scolastico 2012-2013

Il catalogo presenta le proposte del Comune di Nonantola alle scuole del territorio perché insieme, con obiettivi diversi e complementari, si possa offrire un'opportunità educativa preziosa per i bambini e i ragazzi di Nonantola.

La scuola si rivolge ai servizi per avere un supporto nella progettazione dell'offerta formativa che si fa così più ricca e articolata; i servizi, collaborando con la scuola, si mettono a disposizione di tutti i bambini e i ragazzi di Nonantola.



Filo diretto

Le proposte elencate sono flessibili e adattabili.
Gli operatori sono a disposizione
per discuterle, per offrire informazioni e materiale.
Vedi orari e recapiti dei servizi a fine opuscolo

PER DOCENTI E OPERATORI

UN ANTICO FUTURO – BRACCIANTI MONDINE LAVORANTI

in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra*

corso di formazione propedeutico al lavoro in classe per le terze medie.

Titolo del corso: "Braccianti mondine lavoranti a domicilio e non solo, ma soprattutto donne". Un sabato nel periodo settembre- ottobre, dalle 15 alle 18 presso la sede dell'Associazione *La Clessidra*, Piazza Tien An Men, 1 – Nonantola.

per informazioni
e iscrizioni: CEAS

LADRI D'ERBA

in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra*

corso di formazione sull'antico mestiere di pastore; presentazione e visione del film documentario *"La transumanza di Mirco Nardini giovane pastore errante"*; laboratorio della lana e illustrazione di un possibile progetto didattico.

Luogo: Memo, via J. Barozzi, Modena

Data: da definire fra settembre e ottobre

Durata: un pomeriggio dalle 15 alle 18

per informazioni
e iscrizioni: CEAS

TERREMOTO, SE LO CONOSCI FA MENO PAURA

Corso di formazione-informazione rivolto a insegnanti ed operatori, di mezza giornata, a settembre, presso la Casa della Guardia, con esperti, geologi e della Protezione Civile. Serata informativa ad ottobre (data da definire) aperta alle famiglie, presso il Teatro Troisi.

per informazioni
e iscrizioni: CEAS

APPUNTAMENTO A CASA DELLA GUARDIA

Gli insegnanti che intendono partecipare con le loro classi ai progetti proposti dal CEAS su energia e Area di riequilibrio ecologico Il Torrazzuolo, sono invitati ad un incontro di formazione illustrativo teorico-pratico presso la Casa della Guardia via Due Torrioni n.1 Nonantola. Con la collaborazione della Partecipanza Agraria e dell'Associazione *La Clessidra*

Data: da definire - Durata: due pomeriggi dalle 15 alle 18

per informazioni
e iscrizioni: CEAS

PER IL NIDO



-
- 1. TEATRO PER LA SCUOLA: *Cikeciak***, Teatro La Baracca Testoni
(vedi note informative sugli spettacoli Appendice p.16)
Martedì 7 maggio 2013 h. 9.30, sede da definire
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis) LUDOTECA
-
- 2. UNA ZOLLA DI TERRA** CEAS
La proposta prevede alcuni incontri (da definire; periodo autunno-primavera) alla scoperta della terra, dei piccoli animali, e dei colori della stagione.
-

PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA



-
- 1. TEATRO PER LA SCUOLA:** LUDOTECA
- piccoli: ***Buon compleanno Leo***, Teatro del Sole - data da definire
 - medi: ***Buona notte Martina***, Coltelleria Einstein - 19 marzo 2013 h. 9.30
 - grandi: ***La Gatta Cenerentola***, Teatro Oltreilponte- 16 aprile 2013 h. 10.00
- (vedi note informative sugli spettacoli Appendice p.17)
Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
-
- 2. GLI ANIMALI E GLI AMBIENTI INTORNO A ME** CEAS
(riservato ai medi e ai grandi)
La proposta prevede uno/due incontri (periodo primavera): una escursione con attività pratica e/o lezione in classe sull'argomento a scelta:
- il prato, l'orto scolastico e il bosco dei folletti
 - terra: il lombricaio
 - i colori delle stagioni: arte in natura
-
- 3. AGENDA 21-EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITA' (riservato ai grandi)** CEAS
- L'AMBIENTE COLORATO: rifacciamo la raccolta differenziata e creiamo con....
 - ACQUA, l'elemento più prezioso in natura
 - CAMPO SCUOLA DI EDUCAZIONE STRADALE: tutti in strada
-
- 4. SAPORI DALLA TUNISIA (riservato ai grandi)** INTERCULTURA
CEAS
- un incontro di narrazione e presentazione di fiabe tunisine
 - 1 incontro di 1 ora e ½ alla scoperta di sapori esotici
- Periodo: novembre-dicembre
-
- 5. ALFABETIZZAZIONE MUSICALE** OFFICINE
MUSICALI
- 20 ore per sezione con l'insegnante di musica Silvia Takahashi.
Riconoscimento delle fonti sonore- Distinguere i vari strumenti musicali usati nell'universo musicale - Movimento (ascoltare la musica attraverso il corpo) - Ascoltare, Cantare, Suonare. Periodo: ottobre e marzo
- Il Progetto dovrà trovare copertura economica all'interno delle disponibilità della scuola o/e attraverso contributo delle famiglie.
-

PER LA SCUOLA PRIMARIA CLASSI PRIME



INFO

-
- 1. TEATRO PER LA SCUOLA: *L'acqua invisibile***, Teatro La Piccionaia LUDOTECA
Accompagna lo spettacolo una breve mostra
(vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)
Martedì 26 febbraio 2013 h. 9.30, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
-
- 2. ALLA SCOPERTA DELLA BIBLIOTECA** BIBLIOTECA
Lettura ad alta voce a cura della bibliotecaria, concordata con i docenti
sulla base di una rosa di proposte formulate dalla biblioteca.
Periodo: da gennaio a maggio.
-
- 3. ALFABETIZZAZIONE MUSICALE (progetto di continuità)** OFFICINE
MUSICALI
15 ore per ciascuna classe con l'insegnante di musica Silvia Takahashi.
*Riconoscimento delle fonti sonore - Distinguere i vari strumenti musicali
usati nell'universo musicale. - Movimento (ascoltare la musica
attraverso il corpo - Ascoltare, Cantare, Suonare.* Periodo: ottobre e
marzo.
Il Progetto dovrà trovare copertura economica all'interno delle
disponibilità della scuola o/e attraverso contributo delle famiglie.
-
- 4. UN ANTICO FUTURO** in collaborazione con l'Associazione La Clessidra CEAS
 DALLA SEMINA AL PANE
1° incontro ottobre: semina. Tempo 2 ore
2° incontro maggio (facoltativo): osservazione delle piantine.
 LABORATORIO BISCOTTI
 IL CAMPO CATALOGO. Profumi e colori delle erbe officinali, sapori di
antichi frutti ormai scomparsi; si possono realizzare e gustare tisane,
creare un libro di odori, preparare campione di erbe essiccate, ecc...
Tempo: 2 ore oppure giornata intera dalle 9.30 alle 15.30
-
- 5. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ** CEAS
 AMBIENTE COLORATO: ROSS E WILLI. Nel teatro dei burattini
Cappuccetto rosso e il lupo si affrontano sul tema della raccolta
differenziata dei rifiuti. Tempo: due ore gennaio.
 LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI PER FESTIVITA'
Un incontro per creare oggetti con materiali di recupero (lana,
stoffa, carta, plastica, scatole, etc...) e per allestire aule nei periodi
festivi : natale, carnevale, pasqua, festa della scuola.
 CAMPO SCUOLA DI EDUCAZIONE STRADALE: esercitazioni
differenziate per ogni livello di età
-
- 6. PROPOSTE AMICI DELLA MUSICA** AMICI DELLA
MUSICA
DI MODENA
1. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI
2. SERIO + BUFFO = DIVERTENTE!
3. L'OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA
4. DISEGNARE LA MUSICA: SEGNO, SUONO, CREATIVITÀ
Vedi dettaglio in appendice pag. 22 in collaborazione
con FONOTECA
-

PER LA SCUOLA PRIMARIA CLASSI SECONDE



-
- 1. TEATRO PER LA SCUOLA: *Il bambino dai pollici verdi*** LUDOTECA
Pandemoniumteatro
(vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)
Martedì 9 aprile 2013 h.9.30 e 14.30, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)
-
- 2. TEATRO E MUSICA** OFFICINE
MUSICALI
20 incontri a classe: 12 per il teatro e 8 per la musica.
Periodo: novembre-dicembre e gennaio-marzo.
Il Progetto dovrà trovare copertura economica all'interno delle
disponibilità della scuola o/e attraverso contributo delle famiglie.
-
- 3. UN ANTICO FUTURO** in collaborazione con l'Associazione La Clessidra CEAS
DALLA SEMINA AL PANE: laboratorio del pane.
-
- 4. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ** CEAS
- ❑ LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI PER FESTIVITÀ'
Un incontro per creare oggetti con materiali di recupero e per allestire aule nei periodi festivi : natale, carnevale, pasqua, festa della scuola.
 - ❑ ACQUA: in viaggio con Gerrj e Azzurra. Primi approcci all'elemento acqua con il linguaggio dei burattini per diventare consapevoli che un utilizzo "rispettoso" della "risorsa acqua" tutela le falde acquifere.
Uno o due incontri
 - ❑ CAMPO SCUOLA DI EDUCAZIONE STRADALE: esercitazioni differenziate per ogni livello di età.
 - ❑ **VIAGGIO DI UN FOGLIO DI CARTA: DALL'ALBERO AL LIBRO** CEAS
BIBLIOTECA
Un incontro di lettura in Teatro, due incontri presso il CEAS (1° incontro osservazione dell'albero (facoltativo), 2° incontro laboratorio carta riciclata). Periodo: febbraio/maggio.
-
- 5. PROPOSTE AMICI DELLA MUSICA** AMICI DELLA
MUSICA
DI MODENA
1. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI
 2. SERIO + BUFFO = DIVERTENTE!
 3. L'OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA
 4. DISEGNARE LA MUSICA: SEGNO, SUONO, CREATIVITÀ
- in collaborazione
con FONOTECA
- Vedi dettaglio in appendice pag. 22
-

PER LA SCUOLA PRIMARIA CLASSI TERZE



INFO

1. ARCHEOLOGO PER UN GIORNO!

Laboratorio didattico alla scoperta del lavoro dell'archeologo.
Due incontri nell'aula didattica *Magazzini della storia* per una durata complessiva di 3 ore e ½ oppure un incontro unico della stessa durata.
Periodo: da concordare, a partire da novembre.

SERVIZIO
ARCHIVI MUSEI

2. TEATRO PER LA SCUOLA: *Il bambino dai pollici verdi*

Pandemoniumteatro
(vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)
Martedì 9 aprile 2013 h.9.30 e 14.30, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

LUDOTECA

3. C'ERA UNA VOLTA: FIABE tunisine.

Lecture per conoscere altre culture: un appuntamento per classe (due classi per volta). Periodo: novembre - dicembre

INTERCULTURA
BIBLIOTECA

4. UN ANTICO FUTURO, in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra*

- ❑ GIOCHI DEI NONNI. Un incontro di 3 ore per imparare a costruire i giochi di una volta con materiale di riciclaggio.
- ❑ CARNEVALE il giovedì grasso. Tempo: 3 ore.

CEAS

5. AMBIENTI DEL TERRITORIO

- ❑ IL FIUME NAVIGLIO- PANARO Tempo: ore 2 e ½ - PANARO A MARANO Tempo: ore 3 e ½ compreso il viaggio.
- ❑ OASI ZONA UMIDA (circa 21 ettari ricca di canneti e circondata da una siepe mista). Si può avvistare, nei capanni per birdwatching, l'avifauna stanziale e migratrice e presso questa zona si effettua il gioco del memory e l'ecotombola.

CEAS

6. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

- ❑ ACQUA = BENE PREZIOSO. Tempo: due/ tre incontri formati da lezioni in classe di 2 ore e laboratori di due ore per fare gli esperimenti, abbinabile con il progetto FIUME NAVIGLIO-PANARO
- ❑ LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI PER FESTIVITÀ: un incontro per creare oggetti con materiali di recupero (lana, stoffa, carta, plastica, scatole, etc...) e per allestire aule nei periodi festivi.
- ❑ CAMPO SCUOLA DI EDUCAZIONE STRADALE: esercitazioni differenziate per ogni livello di età.

CEAS

7. PROPOSTE 1-2-3-4 AMICI DELLA MUSICA

1. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI
2. SERIO + BUFFO = DIVERTENTE!
3. L'OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA
4. DISEGNARE LA MUSICA: SEGNO, SUONO, CREATIVITÀ

AMICI DELLA
MUSICA
DI MODENA

Vedi dettaglio in appendice pag. 22

in collaborazione
con FONOTECA

PER LA SCUOLA PRIMARIA CLASSI QUARTE



1. ARCHEOLOGO PER UN GIORNO!

Laboratorio didattico alla scoperta del lavoro dell'archeologo.
Due incontri nell'aula didattica *Magazzini della storia* per una durata complessiva di 3 ore e ½ oppure un incontro unico della stessa durata.
Periodo: da concordare, a partire da novembre.

SERVIZIO
ARCHIVI MUSEI

2. TEATRO PER LA SCUOLA: *Il libro della giungla*,

Teatro La Baracca Testoni
(vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)
Venerdì 22 marzo 2013 h.10.00, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

LUDOTECA

3. LETTURA ANIMATA

Una lettura ad alta voce recitata da un attore-lettore, concordata con i docenti sulla base di una rosa di proposte formulate dalla biblioteca.
Periodo: da gennaio a maggio, in base a calendario concordato con i docenti di riferimento.

BIBLIOTECA

4. QUI E ORA: MI ASCOLTO, MI RELAZIONO, SONO. Corso di Yoga per bambini della scuola primaria

condotto da Anna Grazia Fiorani, insegnante di yoga e psicomotricista.
N° 1 incontro settimanale della durata di 1 ora per 10 appuntamenti c/o la palestra della scuola. Periodo: da definire.

LUDOTECA

5. UN ANTICO FUTURO, in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra*

- GIOCHI DEI NONNI: CON LA BACCHETTA MAGICA TRASFORMIAMO GLI OGGETTI DI SCARTO. Tempo: un incontro di 2 ore per imparare a costruire oggetti, giochi, con materiale di riciclaggio.

CEAS

6. AMBIENTI DEL TERRITORIO:

- LA PARTECIPANZA E L'AREA DI RIEQUILIBRIO ECOLOGICO "IL TORRAZZUOLO" - IL BOSCO-OASI- MACERO DELLA CASA DEL CANALE (recupero di un ex macero di canapa che è stato effettuato con l'obiettivo di aumentare la biodiversità con alcune siepi e macchie arbustive – arboree di specie autoctone, un muretto a secco e una catasta di legna oltre a costituire un luogo in cui rettili e anfibi trovano rifugio: un incontro di 2 ore in classe per conoscere gli animali e l'ambiente umido dell'Oasi, con l'aiuto di giochi per imparare a riconoscere le tracce degli animali. Classificazione dei viventi. Visita guidata nell'Oasi (durata ore 2e½).

CEAS

7. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

CEAS

- ❑ UNA BOCCATA D'ARIA. Uno o due incontri di due ore per sperimentare come si comporta l'aria intorno a noi.
- ❑ LABORATORIO MONGOLFIERA: costruiamo una mini-mongolfiera da far volare (contributo per materiali: 1 euro a bambino).
- ❑ FESTA DELL'ARIA: bicicletata in Partecipanza con volo delle mongolfiere a primavera.
- ❑ LABORATORIO AQUILONI: da realizzare con materiali di recupero.
- ❑ L'AMBIENTE COLORATO. SCRITTURA VEGETALE: DAL SEGNO ALLA SCRITTURA. Come utilizzare i materiali naturali per creare erbari e libri e poter scrivere come tanti anni fa con tinture vegetali.
- ❑ LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI PER FESTIVITÀ: un incontro per creare oggetti con materiali di recupero e per allestire aule nei periodi festivi.
- ❑ LABORATORIO DI CANDELE PROFUMATE RICICLATE
- ❑ PIEDIBUS: l'autobus dei bambini. Andare a scuola a piedi è un modo per rendere il paese più vivibile, meno inquinato e meno pericoloso. Verrà realizzato in autunno e in primavera.
- ❑ CAMPO SCUOLA DI EDUCAZIONE STRADALE: esercitazioni differenziate per ogni livello di età.

in collaborazione con
genitori volontari e
Associazione AUSER

8. PROPOSTE 1-2-3-4 AMICI DELLA MUSICA

AMICI DELLA
MUSICA
DI MODENA

1. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI
2. SERIO + BUFFO = DIVERTENTE!
3. L'OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA
4. DISEGNARE LA MUSICA: SEGNO, SUONO, CREATIVITÀ

in collaborazione
con FONOTECA

Vedi dettaglio in appendice pag. 22

PER LA SCUOLA PRIMARIA CLASSI QUINTE



1. ARCHEOLOGO PER UN GIORNO!

Laboratorio didattico alla scoperta del lavoro dell'archeologo.
Due incontri nell'aula didattica *Magazzini della storia* per una durata complessiva di 3 ore e ½ oppure un incontro unico della stessa durata.
Periodo: da concordare, a partire da novembre.

SERVIZIO
ARCHIVI MUSEI

2. TEATRO PER LA SCUOLA: *Le valigie di Auschwitz*, Teatro del sole (vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)

LUDOTECA

Data da definire, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

3. GIOCHIAMO IN CLASSE CON: *Othello*

LUDOTECA

Gioco di strategia da tavolo, brevettato nel 1971 da Goro Hasegawa.
Gli strumenti essenziali sono le pedine (o dischi) e l'othelliera (una tavola quadrata di 8 x 8 caselle di colore uniforme), su cui ogni giocatore dispone di 32 dischi bicolori (neri da un lato, bianchi dall'altro). , Per due giocatori.
1 incontro di 2 ore circa per classe con torneo finale, con Ivonne Calza.

4. LETTURA ANIMATA

BIBLIOTECA

Una lettura ad alta voce recitata da un attore-lettore, concordata con i docenti sulla base di una rosa di proposte formulate dalla biblioteca. Periodo: da gennaio a maggio, in base a calendario concordato con i docenti di riferimento.

5. GIRO DEL MONDO DELLE PERCUSSIONI IN 80 GIORNI

OFFICINE
MUSICALI

A cura del percussionista insegnante Fausto Biffi e dell'attrice-lettrice Chiara Pelliccioni
20 ore a classe: 7 per il laboratorio di lettura teatro e 13 per la musica, comprese le prove generali e lo spettacolo.
Periodo: da concordare.

Il Progetto dovrà trovare copertura economica all'interno delle disponibilità della scuola o/e attraverso contributo delle famiglie.

6. UN ANTICO FUTURO, in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra* PANE DI NATALE. In regalo un dolce tradizionale. Tempo: 1 ora e ½

CEAS

7. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

CEAS

- ❑ ENERGIA
 - autunno: proiezione gratuita a teatro della fiaba "Il sacco dell'energia-una semplice fiaba ecologica".
 - 1 lezione in classe di 1 h. circa con lettura e visione della storia illustrata di Prometeo e spiegazione delle forme dell'energia.
 - 1 laboratorio-gioco di 2 h: il Grande Gioco del Sole, gioco a gruppi per le regole d'oro dell'energia sostenibile,
 - 1 laboratorio manuale di riciclo di 2 h. con costruzione della meridiana e dell'anemometro, sole e vento fonti pulite e rinnovabili per un futuro radioso;
 - *facoltativa solo su richiesta*: 1 lezione di 1 h. e 1/2 circa con spiegazione delle fonti e energetiche, delle centrali elettriche e dell'attuale situazione mondiale relativa all'energia.
 - Percorso didattico di un incontro di due ore: "l'energia del pianeta", con esperimenti e laboratori per conoscere le dinamiche del terremoto.
Il progetto sarà comunque flessibile in sede di programmazione e costruito assieme agli insegnanti.
- ❑ LABORATORI DI RECUPERO MATERIALI PER FESTIVITA': laboratorio di candele riciclate profumate
- ❑ PIEDIBUS l'autobus dei bambini. Andare a scuola a piedi è un modo per rendere il paese più vivibile, meno inquinato e meno pericoloso. Verrà realizzato in autunno e in primavera.
- ❑ CAMPO DI EDUCAZIONE STRADALE: incontro con il vigile presso il campo scuola.

in collaborazione con
GENITORI VOLONTARI e
Associazione AUSER

8. 27 GENNAIO - GIORNO DELLA MEMORIA

FONDAZIONE
VILLA EMMA

L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI Un libro. Un film. Il film di Soren Kragh-Jacobsen, tratto dall'omonimo libro di Uri Orlev (Salani Editore), racconta la storia di Alex, undicenne ebreo nella Polonia occupata dai nazisti, e della sua avventura di novello *Robinson Crusoe* su quella strana isola in mezzo al ghetto.
Giornata di formazione per gli insegnanti con consegna di materiali e indicazioni per il lavoro in classe. Visione del film ed incontro con un esperto per le scuole nella settimana del Giorno della Memoria.
Per informazioni e iscrizioni: segreteria@fondazionevillaemma.org

9. PROPOSTE 1-2-3-4 AMICI DELLA MUSICA

1. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI
2. SERIO + BUFFO = DIVERTENTE!
3. L'OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA
4. DISEGNARE LA MUSICA: SEGNO, SUONO, CREATIVITÀ

Vedi dettaglio in appendice pag. 22

AMICI DELLA
MUSICA
DI MODENA

in collaborazione
con FONOTECA

PER LA SCUOLA PRIMARIA PROPOSTE DI ATTIVITÀ IN ORARIO EXTRA-SCOLASTICO



INFO

□ CANTO CORALE

1 pomeriggio a settimana (da definire) 16.30-18.00 presso uno spazio allestito permanente (da definire).

Numero minimo di adesioni per corso: 15 bambini

Il Progetto dovrà trovare copertura economica attraverso contributo delle famiglie.

OFFICINE
MUSICALI

PROGETTI PER LA SCUOLA SECONDARIA 1° grado

CLASSI PRIME



INFO

1. LA MAGIA DEL RESTAURO!

Laboratorio didattico alla scoperta del lavoro di restauratore.
Due incontri nell'aula didattica *Magazzini della storia* per una durata complessiva di 3 ore e ½ oppure un incontro unico della stessa durata.
Periodo: da concordare, a partire da novembre.

SERVIZIO
ARCHIVI MUSEI

2. **TEATRO PER LA SCUOLA: *Le valigie di Auschwitz***, Teatro del sole
(vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)
Data da definire, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

LUDOTECA

3. CACCIA AL LIBRO

Gioco a squadre che introduce alla conoscenza e all'uso della biblioteca e agli strumenti di ricerca. Periodo: marzo-aprile

BIBLIOTECA

4. LETTURE AD ALTA VOCE

Tre letture ad alta voce – 1 per ogni ordine di classe - recitate da un attore-lettore, concordate con i docenti sulla base di una rosa di proposte formulate dalla biblioteca. Periodo: da gennaio a maggio, in base a calendario concordato con i docenti di riferimento.

BIBLIOTECA
FONOTECA

5. PRESENTAZIONE DEL MONDO DELLE PERCUSSIONI

a cura del percussionista insegnante Fausto Biffi
Un incontro della durata di un'ora in orario scolastico a partire da novembre all'interno dell'ora di musica di ogni classe, al fine di presentare strumenti a percussione provenienti da varie culture e continenti.
Senza alcun onere né per la scuola né per le famiglie.

OFFICINE
MUSICALI

6. AMBIENTI DEL TERRITORIO

❑ ORIENTEERING: . Progetto trasversale che coinvolge l'area geografica o quella scientifica o eventualmente entrambe (oltre a quella sportiva) con un progetto di orienteering TEMATICO scegliendo le modalità di approfondimento insieme agli insegnanti. 1 lezione in classe di approfondimento sulla cartografia e la bussola di 1 o 2 ore e un'uscita pratica sul territorio di 2 o 3 ore da definire (vicino alla scuola o in un parco come Villa Sorra) con lanterne a tema.

CEAS

7. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

- ❑ LICHENI SENTINELLE DELL'ARIA: studio dei Licheni quali bioindicatori della qualità dell'aria e uscita negli ambienti vicino alla scuola per il monitoraggio. Tempo: due incontri , uno in classe e un'uscita
- ❑ ACQUA-ORO BLU: un incontro di 2 ore con presentazione e questionario per riflettere insieme sull'importanza di un elemento tanto prezioso quanto raro, L'ACQUA DOLCE e il suo sfruttamento non più sostenibile sul pianeta; consegna di schede "leggiamo l'acqua", per conoscere i consumi attraverso la lettura di bollette e contatori ed aprire una discussione in classe sul tema.
- ❑ L'AMBIENTE COLORATO: riciclo dell'olio. Tempo: una lezione.

CEAS

in collaborazione
con ARPA

8. PROPOSTE FONDAZIONE VILLA EMMAFONDAZIONE
VILLA EMMA

1. L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI
2. CONCORRENZA SLEALE
3. I RAGAZZI DI VILLA EMMA. GIOVANI EBREI IN FUGA
4. DI FRONTE A VILLA EMMA. 1942-43: guerra, solidarietà e vita quotidiana a Nonantola

Vedi dettaglio in appendice pag. 21

9. PROPOSTE 1-2-4 AMICI DELLA MUSICAAMICI DELLA
MUSICA
DI MODENA

1. IL SUONO E GLI IL SUONO STRUMENTI MUSICALI
2. SERIO + BUFFO = DIVERTENTE!
4. DISEGNARE LA MUSICA: SEGNO, SUONO, CREATIVITÀ

Vedi dettaglio in appendice pag. 22

in collaborazione
con FONOTECA

PROGETTI PER LA SCUOLA SECONDARIA I° grado

CLASSI SECONDE



INFO

LUDOTECA

- 1. TEATRO PER LA SCUOLA: *Stile libero***, Teatro Coltelleria Einstein
(vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)
Mercoledì 20 marzo 2013 h.9.00 e 11.00, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

2. LETTURE AD ALTA VOCE

Tre letture ad alta voce – 1 per ogni ordine di classe - recitate da un attore-lettore, concordate con i docenti sulla base d una rosa di proposte formulate dalla biblioteca. Periodo: da gennaio a maggio, in base a calendario concordato con i docenti di riferimento.

BIBLIOTECA
FONOTECA

3. AMBIENTI DEL TERRITORIO.

- ❑ LA PARTECIPANZA AGRARIA E LA STORIA DEL TERRITORIO NONANTOLANO. Visita guidata ai terreni della Partecipanza, al Bosco e al **MACERO DELLA CASA DEL CANALE**- recupero di un ex macero di canapa, creato con l'obiettivo di aumentare la biodiversità con alcune siepi e macchie arbustive-arboree di specie autoctone, un muretto a secco e una catasta di legna oltre a costituire un luogo in cui rettili e anfibi trovano rifugio che rappresentano un esempio di ricostituzione di antichi ambienti
- ❑ ESCURSIONE IN BICICLETTA: alla ricerca dei licheni e classificazione dei viventi, osservazione botanica, raccolta di campioni, osservazione della gestione delle acque, cenni alle bonifiche e ai canali di irrigazione. Durata 2 o 3 ore a seconda degli argomenti trattati (in accordo con gli insegnanti). Materiali: binocoli, lenti, cartelline e schede. Possibilità di prolungare con pranzo al sacco.
- ❑ ORIENTEERING: due lezioni in classe di 2 ore e un'uscita in luogo. Si propone un progetto trasversale che coinvolga l'area geografica o quella scientifica o eventualmente entrambe (oltre a quella sportiva) con un progetto di orienteering TEMATICO scegliendo le modalità di approfondimento insieme agli insegnanti. 1 lezione in classe di approfondimento sulla cartografia e la bussola di 1 o 2 ore e un'uscita pratica sul territorio di 2 o 3 ore da definire (vicino alla scuola o in un parco come Villa Sorra) con lanterne a tema.

CEAS

4. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

- ❑ RI...FACCIAMO LA RACCOLTA DIFFERENZIATA: riciclo dell'olio. Una lezione in classe.

CEAS

5. PROPOSTE FONDAZIONE VILLA EMMA

1. L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI
2. CONCORRENZA SLEALE
3. I RAGAZZI DI VILLA EMMA. GIOVANI EBREI IN FUGA
4. DI FRONTE A VILLA EMMA. 1942-43: guerra, solidarietà e vita quotidiana a Nonantola

Vedi dettaglio in appendice pag. 21

FONDAZIONE
VILLA EMMA

6. PROPOSTE 1-2-4 AMICI DELLA MUSICA

1. IL SUONO E GLI IL SUONO STRUMENTI MUSICALI
2. SERIO + BUFFO = DIVERTENTE!
4. DISEGNARE LA MUSICA: SEGNO, SUONO, CREATIVITÀ

Vedi dettaglio in appendice pag. 22

AMICI DELLA
MUSICA
DI MODENA

in collaborazione
con FONOTECA

PROGETTI PER LA SCUOLA SECONDARIA I° grado

CLASSI TERZE



LUDOTECA

- 1. TEATRO PER LA SCUOLA: *Stile libero***, Teatro Coltelleria Einstein
(vedi note informative sullo spettacolo Appendice p.16)
Mercoledì 20 marzo 2013 h.9.00 e 11.00, Teatro Massimo Troisi,
ingresso € 2,50/bambino (insegnanti gratis)

BIBLIOTECA
FONOTECA

2. LETTURE AD ALTA VOCE

Tre letture ad alta voce – 1 per ogni ordine di classe - recitate da un attore-lettore, concordate con i docenti sulla base d una rosa di proposte formulate dalla biblioteca. Periodo: da gennaio a maggio, in base a calendario concordato con i docenti di riferimento.

CEAS

3. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ.

□ **ENERGIA**

- lezione di un'ora con prima introduzione all'energia, forme e fonti ed alle problematiche mondiali ad essa legate, con presentazione di tabelle di monitoraggio consumi a breve durata (dicembre-gennaio-febbraio)
- laboratorio di due ore per costruzione pratica di forni solari e scaldacqua solare con materiale di recupero,
- incontro per aprire una discussione sulla compilazione delle tabelle dei consumi (marzo)
- visita all'impianto locale del biogas
- visita ad impianto fotovoltaico.

□ **RI...FACCIAMO LA RACCOLTA DIFFERENZIATA.**

Riciclo dell'olio. Una lezione in classe.

CEAS

4. UN ANTICO FUTURO – BRACCIANTI MONDINE LAVORANTI

in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra*

- corso (obbligatorio) di formazione per docenti "*Braccianti mondine lavoranti a domicilio e non solo, ma soprattutto donne*". Un sabato nel periodo settembre- ottobre, dalle 15 alle 18 presso la sede dell'Associazione *La Clessidra*, Piazza Tien An Men, 1 – Nonantola.
- due incontri con la classe di due ore ciascuno
- terzo incontro (facoltativo) di approfondimento
- un viaggio studio (facoltativo) alle risaie vercellesi

5. PROPOSTE FONDAZIONE VILLA EMMA

1. L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI
2. CONCORRENZA SLEALE
3. I RAGAZZI DI VILLA EMMA. GIOVANI EBREI IN FUGA
4. DI FRONTE A VILLA EMMA. 1942-43: guerra, solidarietà e vita quotidiana a Nonantola

FONDAZIONE
VILLA EMMA

Vedi dettaglio in appendice pag. 21

PROGETTI PER LA SCUOLA SECONDARIA PROPOSTE DI ATTIVITÀ IN ORARIO EXTRA-SCOLASTICO



-
- **TI SFIDO!** : giochi da tavolo per gruppi di 10-20 ragazzi, condotto da un operatore della Ludoteca

LUDOTECA

-
- **CORSI COLLETTIVI DI:**
 - **CHITARRA**
 - **PERCUSSIONI/BATTERIA**
 - **CANTO**
 - **TASTIERA**

OFFICINE
MUSICALI

10 incontri di 90 minuti a cadenza settimanale (giorni e orari da definire) a partire da novembre-dicembre.

Numero minimo / massimo di adesioni per corso: 5 / 10

- **MEDIA ORCHESTRA** direzione Giorgio Casadei
L'orchestra lavorerà per la costruzione di un repertorio vero e proprio, costituito da brani originali e da brani preesistenti adeguatamente arrangiati ed elaborati dal docente partendo proprio dalle effettive potenzialità dei partecipanti al laboratorio.
10 incontri di 90 minuti a cadenza settimanale (giorni e orari da definire) a partire da febbraio-marzo.

I progetti dovranno trovare copertura economica attraverso contributo delle famiglie.

ALCUNE INFORMAZIONI SULLE PROPOSTE TEATRALI

CIKECIAK
Compagnia Teatrale LA BARACCA – TESTONI RAGAZZI

PER IL NIDO
7 maggio h.930

La Compagnia: Nata nel 1976, La Baracca opera da oltre 35 anni nel Teatro Ragazzi. Le produzioni della compagnia, rivolte esclusivamente a bambini e ragazzi, sono incentrate sul teatro d'attore e su una drammaturgia originale. Negli anni hanno sviluppato una poetica alla ricerca dello stupore, della semplicità intesa come essenzialità, dell'incontro e del confronto costante con il pubblico. Ad oggi la compagnia ha prodotto più di 150 titoli per bambini e ragazzi di tutte le età e per un totale di più di 10.000 repliche.

La trama: Questa è la storia di una festa di compleanno, ma non di un compleanno qualsiasi. Questa è la storia della festa di compleanno di Piccolo Orso. Una festa con tanti invitati: tigri e maiali, asini ed oche e poi topi, ippopotami, vermi... Non c'è festa, se non c'è sorpresa. Per questa ragione tutti gli invitati arrivano alla festa entrando da porte possibili, ma anche da porte improbabili, come scatole, mobili, quadri alle pareti... "Cikeciak!" una porta si apre e un amico arriva, "cikeciak!" un amico se ne va e una porta si chiude. Quando la storia inizia, la torta è pronta, la candela pure, ma Piccolo Orso non c'è.

"Cikeciak" è uno spettacolo sul gioco del cucù, sull'apparire e lo scomparire, sull'esserci e non esserci più un attimo dopo, sull'aspettare quello che non c'è, ma che prima o poi arriverà.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata : 50 minuti

Per qualche nota in più: www.testoniragazzi.it

BUONA NOTTE MARTINA
Compagnia Teatrale COLTELLERIA EINSTEIN

PER LA MATERNA
19 marzo h. 9.30

La Compagnia: La compagnia nasce ad Alessandria nel 1985 come progetto teatrale di due artisti: Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola. L'attività si sviluppa come fucina di idee e di creazioni teatrali sulla vita contemporanea. La ricerca si indirizza al teatro comico d'autore, al teatro di movimento e al percorso interpretativo.

La trama: E' sera. Stanca della giornata, Martina torna a casa per dormire. Si dovrebbero spegnere le luci e chiudere gli occhi. Ma ci sono ancora tante cose da fare...per allontanare il momento del buio. Cercando le "buone pratiche" per accompagnare i piccoli al sonno, si crea un percorso teatrale che parte da una vivace attività e cammina verso un rarefarsi di azioni, suono e luce fino a giungere al buio e ai suoi segreti.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata : 50 minuti

Per qualche nota in più: www.coltelleriaeinstein.it

BUON COMPLEANNO LEO
Compagnia TETRO DEL SOLE

PER LA MATERNA
data da definire

La Compagnia: Il teatro del sole, fondato nel 1971 da Carlo Formigoni, è una delle compagnie storiche del Teatro Ragazzi Italiano ed Europeo. Nasce da uno dei più affascinanti esperimenti avviati dal Teatro Stabile di Torino ed è accreditata da numerosi studiosi come la compagnia che ha generato la moderna concezione di Teatro per l'Infanzia e la Gioventù.

Dal 1991 il Teatro del Sole è riconosciuto tra le compagnie di rilievo nazionale del Teatro Ragazzi e Giovani dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La trama: - *Buongiorno, dissero le forbici alla matita- Cosa facciamo oggi? Perché non facciamo dei conigli? disse la matita.-Così cominciarono a lavorare ...* In occasione del centenario della nascita, omaggio a Leo Lionni, artista a 360 gradi: scultore, pittore, scrittore, grafico raffinatissimo, che aveva lo straordinario dono di saper entrare nella mente dei bambini, di trarre spunto dalle piccole cose per creare meravigliosi disegni e poetiche storie. La straordinaria capacità dei suoi libri di tradurre nel linguaggio dei bambini sensazioni e sentimenti universali, l'assenza di una morale esplicita sostituita dalla creazione di un mondo di valori – unicità dell'individuo, cooperazione, pace, diplomazia- rendono le storie di Leo Lionni delle favole contemporanee. Il Teatro del Sole accoglie il dono di Lionni, la sua disponibilità allo stupore, il suo approccio creativo, il flusso di una creatività che seppe farsi metodo. Così due macchie di colore potranno vivere un'avventura a lieto fine, e un pezzettino di carta scegliere se diventare un topo o continuare ad essere un "Pezzettino" alla ricerca di se stesso. Lo spettacolo racconta questa magia, l'incontro tra l'intuito e la forma, tra lo sguardo che genera l'idea e le mani che tagliano, dipingono e incollano.

Tecnica utilizzata: lettura animata, musica e canti originali dal vivo, illustrazioni originali eseguite dal vivo.

Durata : 50 minuti

Per qualche nota in più: www.teatrodelsole.org

LA GATTA CENERENTOLA
Compagnia Teatrale OLTREILPONTE

PER LA MATERNA
16 aprile h. 10.00

La Compagnia: fondatore e direttore artistico della compagnia è Beppe Rizzo, attore, musicista e drammaturgo piemontese che dal 2001 collabora con la figura poliedrica di Andrea Rugolo, scenografo, disegnatore e costruttore torinese. Una collaborazione che segna l'inizio di un modo nuovo di pensare al ruolo dei burattini e delle figure nel linguaggio teatrale. Ricorrendo alla tecnica dell'animazione a vista si tenta di svincolare il burattino dalle forme tradizionali, alla ricerca di particolari drammaturgie che permettano una sempre diversa fusione di attore e figura.

La trama: Tutti conoscono la storia di Cenerentola, ma pochi sanno che ne esiste una versione più antica, italiana, che ha come protagonista una bambina di nome Zezolla. Zezolla non ha una sola matrigna, ne ha due. Non ha due sorellastre, ma sei. Inoltre non è una bambina perfetta, anche a lei, come a tutti, capita di commettere degli errori. Nonostante queste differenze, anche Zezolla, come Cenerentola, cade in disgrazia e viene segregata e disprezzata all'interno della sua stessa famiglia. Queste avversità, per quanto dure da sopportare, non sono però gratuite, anzi; trovarsi a fronteggiarle la renderà forte e le darà fiducia in se stessa. Così, poco a poco, Zezolla, il cui soprannome è Gatta Cenerentola, per il suo andarsene randagia, sola e selvatica, per le cucine, col volto sporco di cenere, da fanciulla diventerà ragazza e poi adulta. Grazie al sostegno delle fate dell'isola di Sardegna, Zezolla riuscirà nel difficile compito di affrontare il mondo fuori dall'angusto contesto familiare e a capire che anche se la sua vita non può essere una fiaba, sarà pur sempre una bella vita da vivere. Chissà che magari un giorno non sia proprio lei, Zezolla, a raccontare una fiaba alla propria figlia, perché, come era accaduto a lei, ne possa un giorno far tesoro.

Tecnica utilizzata: Teatro di narrazione con pupazzi e musiche dal vivo.

Durata : 50 minuti

Per qualche nota in più: www.oltreilponte.it

L'ACQUA INVISIBILE
Teatro LA PICCIONAIA – I CARRARA

PER LE CLASSI PRIME
DELLA SCUOLA PRIMARIA
26 febbraio h. 9.30

La Compagnia: La Piccionaia I Carrara in più di 30 anni di attività ha vissuto varie trasformazioni: la forma attuale è quella di una rete di artisti, tecnici ed organizzatori che agisce con diverse compagnie di produzione teatrale e sviluppa i propri progetti di gestione su diversi teatri del Veneto. La coscienza ed il rispetto delle radici saldamente affondate nel teatro popolare, nella storia incarnata del teatro

girovago dei carri di Tespi, nel considerare lo spettatore l'ospite d'onore di ogni spettacolo, si manifestano oggi nella cura per un lavoro d'arte e di artigianato insieme.

La trama: il nostro rapporto con l'acqua prende mille forme lungo tutta la nostra vita, fino dai primi mesi prima di nascere. L'acqua ci permette di plasmare e di giocare a dare forma, l'acqua è un piacere, ma anche un obbligo: "lavati le mani!". L'acqua ci viene insegnata come una favola a scuola. Ma oggi il lieto fine della favola non è più scontato, dipende da noi. L'acqua si consuma. L'acqua non basta più. E non si tratta solo dell'acqua che vediamo scorrere dal rubinetto. La maggior quantità di acqua che consumiamo è nel carrello della spesa: alimenti, indumenti, prodotti. Hanno consumato acqua, magari in paesi lontani dal nostro, provocando guerre, carestie, migrazioni.

È l'acqua invisibile, che consumiamo senza neppure vederla. Ed è questo consumo che già oggi fa sì che l'acqua disponibile sulla terra venga consumata ad un ritmo maggiore di quanto il sistema possa ricrearla. Allora bisogna iniziare a riscrivere questa storia, ripartendo dalle grandi narrazioni mitiche dei popoli antichi. E costruire un nuovo rapporto con l'acqua e le altre risorse naturali, basato sulla sobrietà e sulla consapevolezza.

Per rendere il futuro possibile, perché il lieto fine della favola è nelle nostre mani. Carlo Presotto e Giorgia Antonelli scivolano lungo la corrente del racconto, dalla storia australiana della rana egoista a quella somala di Xiltir e Gul, a quella contemporanea del pastore con i jeans. Tra comici documentari scientifici e pubblicità a confronto interagiscono con un flusso continuo di immagini video dal vivo, proponendo un ventaglio di diversi punti di vista, tra i quali gli spettatori potranno scegliere un proprio punto di partenza, per scrivere la propria favola dell'acqua. Per iniziare a scrivere il proprio futuro.

Lo spettacolo è accompagnato dalla sezione ACQUA della mostra "Tutti su per Terra" dell'ARPA FVG – LaREA,

Tecnica utilizzata: teatro d'attore.

Durata : 50 minuti

Per qualche nota in più: www.piccionaia.it

IL BAMBINO DAI POLLICI VERDI
Compagnia Teatrale PANDEMONIUMTEATRO

PER LE CLASSI SECONDE E TERZE
DELLA SCUOLA PRIMARIA
9 aprile h. 9.30 e 14.30

La compagnia: Pandemonium Teatro nasce nel 1988 per iniziativa di alcuni artisti ed operatori attivi in Italia da oltre un decennio nel settore Teatro Ragazzi e Giovani. L'occasione della sua fondazione è stata il "Ray Bradbury Festival", manifestazione nella quale, per la prima volta in Italia, sono state prodotte e rappresentate opere teatrali e non del grande maestro americano di letteratura "fantasy". Il festival impose una nuova riflessione drammaturgica, tanto che i suoi promotori decisero di proseguirla fondando proprio il Pandemonium Teatro. Oggi la compagnia, che ha sede a Bergamo, opera su tutto il territorio nazionale ed i suoi spettacoli sono stati visti nei principali festival e programmati dai più importanti Centri di produzione teatrale italiani.

La trama: Maurice Druon, autore francese, ha scritto la storia di un bambino, figlio di un fabbricante di cannoni, che a un certo punto di quella che sembra una vita serena, tranquilla e ordinata, si accorge di possedere la straordinaria capacità di far germogliare velocissimamente fiori di tutte le qualità in qualsiasi posto toccato dai suoi pollici.

L'eterna lotta tra la bellezza della Natura e le pulsioni distruttive dell'Uomo sono condensate nella storia del bambino protagonista di questa vicenda che non si accontenta di facili risposte e, grazie al suo magico talento, cerca di salvare il mondo dai disastri provocati dagli uomini. Ma non è forse il talento innato di ogni bambino quello di far rifiorire ogni volta l'umanità? Due giardinieri un po' pasticcioni faranno rivivere sulla scena questa appassionante storia in equilibrio fra magia, avventura e divertimento, per giungere ad un finale sorprendente.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata : 50 minuti

Per qualche nota in più: www.pandemoniumteatro.org

IL LIBRO DELLA GIUNGLA
Teatro LA BARACCA – TESTONI RAGAZZI

PER LE CLASSI QUARTE
DELLA SCUOLA PRIMARIA
22 marzo h. 10.00

La Compagnia: Nata nel 1976, La Baracca opera da oltre 35 anni nel Teatro Ragazzi. Le produzioni della compagnia, rivolte esclusivamente a bambini e ragazzi, sono incentrate sul teatro d'attore e su una drammaturgia originale. Negli anni hanno sviluppato una poetica alla ricerca dello stupore, della semplicità intesa come essenzialità, dell'incontro e del confronto costante con il pubblico. Ad oggi la compagnia ha prodotto più di 150 titoli per bambini e ragazzi di tutte le età e per un totale di più di 10.000 repliche.

La trama: Lo spettacolo si ispira alle avventure di Mowgli narrate da R.Kipling e racconta, in maniera ironica, umoristica, ma anche poetica, i comportamenti, i rapporti, gli scontri all'interno di una società sconvolta dall'improvviso arrivo di un diverso: un bambino.

Nella cornice magica della giungla, ricca di suoni e di mistero, alcuni animali restano affascinati da Mowgli, altri diffidano e lo rifiutano.

Shere Khan, la tigre, lo odia e lo attende per un duello appassionante: in questo contesto Shere Khan non è solo il nemico esterno, ma anche il "nemico interno" che ognuno di noi si porta dentro. È la nostra parte negativa, fatta di pregiudizi e di piccole o grandi meschinità, quella parte però che, in un processo reale di crescita, non può essere rifiutata o ignorata, ma deve essere riconosciuta e accettata. Non a caso alla fine dello spettacolo Mowgli saluta i suoi amici animali e parte per la sua vita, perché il distacco è un altro momento, importantissimo, della crescita.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore.

Durata : 50 minuti

Per qualche nota in più: www.testoniragazzi.it

LE VALIGIE DI AUSCHWITZ
Compagnia Teatrale: TEATRO DEL SOLE

PER LE CLASSI:
QUINTE DELLA PRIMARIA
PRIME DELLA SECONDARIA
data da definire

La Compagnia: Il teatro del sole, fondato nel 1971 da Carlo Formigoni, è una delle compagnie storiche del Teatro Ragazzi Italiano ed Europeo. Nasce da uno dei più affascinanti esperimenti avviati dal Teatro Stabile di Torino ed è accreditata da numerosi studiosi come la compagnia che ha generato la moderna concezione di Teatro per l'Infanzia e la Gioventù. Dal 1991 il Teatro del Sole è riconosciuto tra le compagnie di rilievo nazionale del Teatro Ragazzi e Giovani dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali.

La trama: *Ad Auschwitz, nella stanza numero 4 del blocco 5, ci sono migliaia di valigie ammassate l'una sull'altra. Una montagna di borse vuote, tutte diverse: vecchie, rotte, strette, larghe, eleganti, di cartone, di pelle...*

Quando si entra in quella stanza, si resta immobili a guardare le valigie. Su tutte ci sono scritti un nome, un cognome e un indirizzo. Ce ne sono di piccole e di grandi. Ma non è la misura della valigia a raccontare se la speranza che trasportava era grande o piccola.

Una speranza è una speranza. Punto. E una valigia è il posto giusto per conservarla. Perché c'è spazio per andare e per tornare. Di solito è così che funziona. Ma non per questa storia, non per quelle valigie... [Daniela Palumbo, Le Valigie di Auschwitz, Ed. PIEMME]

Lo spettacolo, liberamente ispirato al romanzo "Le Valigie di Auschwitz" della scrittrice Daniela Palumbo, racconta una storia, anzi più storie, di ragazzini che sono esistiti tanti anni fa, in un tempo in cui...

Tecnica utilizzata: teatro d'attore

Durata : 60 minuti

Per qualche nota in più: www.teatrodelsole.org

STILE LIBERO
Compagnia Teatrale COLTELLERIA EINSTEIN

PER LE CLASSI SECONDE E
TERZE DELLA SCUOLA
SECONDARIA
20 marzo h. 9.00 e 11.00

La Compagnia: La compagnia nasce ad Alessandria nel 1985 come progetto teatrale di due artisti: Giorgio Boccassi e Donata Boggio Sola. L'attività si sviluppa come fucina di idee e di creazioni teatrali sulla vita contemporanea. La ricerca si indirizza al teatro comico d'autore, al teatro di movimento e al percorso interpretativo.

La trama: I protagonisti della storia sono due studenti un ragazzo e una ragazza. Lui, sportivo senza limiti, trascura gli studi. Lei ha una grande passione per la poesia, è studiosa, ma è goffa e non sa muoversi in palestra. Sul campo, stanca, stramazza al suolo. Decidono di aiutarsi, di diventare l'uno allenatore dell'altro.

Il traguardo non è facile: per lui un'interrogazione su "L'Infinito" di Giacomo Leopardi, per lei una gara d'atletica sulla lunga distanza. In questo lungo allenamento della mente e del corpo, i due protagonisti scoprono profondità inaspettate attraverso un percorso ricco di contrasti, passaggi, avvicinamenti e complicità per giungere infine all'obiettivo.

E tagliare il traguardo è una piccola vittoria.

Tecnica utilizzata: teatro d'attore e di movimento

Durata : 60 minuti

Per qualche nota in più: www.coltelleriaeinstein.it

proposte della FONDAZIONE VILLA EMMA

Via Roma 23, Scala A - 41015 Nonantola - tel. 059.547195

e-mail: segreteria@fondazionevillaemma.org

referente: Alessandra Varvaro

ATTIVITA' DI CONSULENZA

La Fondazione Villa Emma propone agli insegnanti interessati a svolgere visite guidate, percorsi di studio e approfondimento sui luoghi di memoria presenti in Emilia-Romagna, una consulenza sulle attività pedagogiche, gli allestimenti museali, il materiale preparatorio relativo a questi luoghi. La consulenza è gratuita e limitata a contenuti di carattere storico e didattico-metodologico.

Per le scuole medie

1. L'ISOLA IN VIA DEGLI UCCELLI Un libro. Un film. Il film di Soren Kragh-Jacobsen, tratto dall'omonimo libro di Uri Orlev (Salani Editore), racconta la storia di Alex, undicenne ebreo nella Polonia occupata dai nazisti, e della sua avventura di novello *Robinson Crusoe* su quella strana isola in mezzo al ghetto.

Giornata di formazione per gli insegnanti con consegna di materiali e indicazioni per il lavoro in classe. Visione del film ed incontro con un esperto per le scuole.

2. CONCORRENZA SLEALE

Il film di Ettore Scola racconta la vicenda di due commercianti romani di stoffe, divisi, prima, dalla rivalità professionale, uniti, poi, dall'amicizia e dalla solidarietà di fronte alle conseguenze delle Leggi razziali. Il film trasmette, con i toni della commedia, la memoria degli eventi storici e lo spessore umano dei protagonisti che reagiscono all'ingiustizia perpetrata nei confronti dei concittadini ebrei.

Visione del film con intervento di un esperto.

3. I RAGAZZI DI VILLA EMMA. GIOVANI EBREI IN FUGA

La storia di 73 ragazzi ebrei in fuga attraverso l'Europa sconvolta dalla guerra e ospitati dall'estate del 1942 all'autunno del 1943 a Nonantola, in provincia di Modena. Accolti e soccorsi dalla popolazione locale, conoscono a Villa Emma una parentesi di quiete.

Nel film-documentario, girato in Italia, Germania e Israele, si alternano immagini d'epoca provenienti da archivi italiani e stranieri, scorci di Nonantola e del suo territorio, e le voci dei protagonisti: gli ex ragazzi di Villa Emma e i loro "amici" nonantolani. Non mancano, a fianco delle questioni e degli aspetti legati alla vita quotidiana, i riferimenti al quadro storico complessivo del secondo conflitto mondiale e delle persecuzioni in Europa.

Visione del film con intervento di un esperto.

4. DI FRONTE A VILLA EMMA. 1942-43: guerra, solidarietà e vita quotidiana a Nonantola

I testimoni nonantolani della vicenda di Villa Emma ripercorrono gli episodi cardine che li hanno visti protagonisti, con le loro famiglie, i loro amici, gli stessi ragazzi ebrei, dell'incredibile storia di accoglienza e solidarietà che ha coinvolto un intero paese. Tra ricordi di guerra, vita quotidiana e scelte straordinarie, si compone così un archivio di immagini e di memorie che diventa racconto di una comunità.

Visione tematizzata con intervento di un esperto.

Appendice 3.

proposte dell'ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA di MODENA onlus

web: www.amicidellamusica.info

Sede legale: c/o Fondazione San Carlo, via San Carlo, n. 5, 41121 Modena

Segreteria organizzativa: Annalita Manni tel. 329 6336877; e-mail: mail@amicidellamusica.info;

Direzione artistica: Claudio Rastelli 339 2802336 direzione.artistica@amicidellamusica.info

Proposta 1

Il suono e gli strumenti musicali: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre

Destinatari: **scuola primaria (dalla I alla V) e scuola secondaria (classi I e II)**
è possibile aderire alla sola lezione-concerto

a) **Lezione-concerto** con Claudio Rastelli e Ensemble "AdM per le scuole"

Contenuti: i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo in modo coinvolgente e divertente, ma senza banalizzare o abbassare il livello dei contenuti. La lezione-concerto comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra. I ragazzi sono coinvolti con domande e osservazioni e partecipano direttamente all'invenzione e alla direzione di alcune musiche. Questa lezione-concerto sarà stimolo e supporto alle esperienze musicali condotte in classe da maestri e professori. Non è richiesta alcuna competenza musicale da parte dei ragazzi.

Durata: 75 minuti circa. Due lezioni-concerto nella stessa mattina: ore 9.30 e ore 11.

Partecipazione: numero minimo/massimo dei ragazzi da concordare con ogni comune/scuola

Costo: ogni bambino/ragazzo 3 euro.

Date: da concordare con i referenti

Luoghi: Teatro "Troisi" di Nonantola

b) **Laboratorio di "Ricaduta guidata"** a cura di Claudio Rastelli e collaboratori Ensemble "AdM per le scuole"

Contenuti: il laboratorio sarà differenziato a seconda del grado e delle caratteristiche delle classi aderenti. Sarà approfondito il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione ed esecuzione utilizzando gli strumenti a disposizione (voce e strumenti musicali "convenzionali"; strumenti "non convenzionali" come oggetti di uso comune o strumenti costruiti dai partecipanti). Non è necessaria alcuna competenza musicale o strumentale pregressa. I bambini/ragazzi lavoreranno anche sul rapporto segno-suono e sulla costruzione di semplici partiture. Alla fine si registreranno le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione. Insomma nasceranno tante piccole composizioni e partiture, e tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti. Anche gli insegnanti, se lo vorranno, potranno collaborare attivamente al lavoro durante il laboratorio e/o nei periodi fra un laboratorio e l'altro. Anche per gli insegnanti non è richiesta alcuna competenza specifica tecnico-musicale.

Il lavoro svolto potrebbe inoltre essere **materiale utile per i saggi scolastici** che gli insegnanti sono soliti preparare all'interno delle proprie scuole. Da concordare anche la possibilità di invitare alcune classi che hanno svolto i laboratori di "ricaduta guidata" a **presentare alcune piccole produzioni nei Concerti per ragazzi e famiglie** inseriti nella stagione Note di Passaggio (vedere calendario stagione Amici della Musica di Modena).

Durata: tre incontri di circa un'ora ciascuno con cadenza da concordare.

Partecipazione: una classe per volta

Costo: **225,00 euro iva compresa** (importo totale per le tre lezioni **per una classe** + un incontro introduttivo dedicato agli insegnanti aderenti)

Date: da concordare con i referenti

Luoghi e materiali: a scuola, in aula di musica (dotata quindi di strumenti vari e di ogni tipo, da tastiere, flauti e chitarre a percussioni a suono determinato e indeterminato), oppure in un'aula spaziosa nella quale utilizzare strumenti portati dai ragazzi

Proposta 2

Serio + Buffo = Divertente!

Destinatari: **scuola primaria (dalla I alla V)** e **scuola secondaria (classi I e II)**
è possibile aderire alla sola lezione-concerto

- a) **Lezione-concerto** con Claudio Rastelli e 2 cantanti lirici

Contenuti: si tratta di un "trailer" piacevole e divertente dell'opera lirica. I ragazzi sono accompagnati in un percorso di racconti, spiegazioni e musica dal vivo, un modo semplice e appassionante di entrare nel mondo dell'opera lirica. Gli argomenti trattati vanno dagli aspetti formali fondamentali (recitativo, aria e altri elementi musicali) alla psicologia dei personaggi. I cantanti sono professionisti apprezzati sia per le doti vocali sia per quelle attoriali; insieme al pianista-conduttore cercheranno il contatto diretto con i ragazzi e risponderanno alle loro domande.

Durata: 75 minuti circa. Due lezioni-concerto nella stessa mattina: ore 9.30 e ore 11.

Partecipazione: numero minimo/massimo dei ragazzi da concordare con ogni comune/scuola

Costo: ogni bambino/ragazzo 3 euro.

Date: da concordare con i referenti.

Luoghi: Teatro "Troisi" di Nonantola.

- b) **Laboratorio di "Ricaduta guidata"** a cura di a cura di Claudio Rastelli e Giulio Costa (regista)

Contenuti: Si lavorerà alla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini entreranno nei panni dei cantanti lirici e dei personaggi loro affidati. Essi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e...cantare in playback. Insomma una vera e propria piccola produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti. Il laboratorio sarà condotto da Giulio Costa. Anche gli insegnanti, se lo vorranno, potranno collaborare attivamente al lavoro durante il laboratorio e/o nei periodi fra un laboratorio e l'altro. Non è necessaria alcuna competenza musicale pregressa sia per i ragazzi, sia per gli insegnanti che collaboreranno.

Il lavoro svolto potrebbe inoltre essere **materiale utile per i saggi scolastici** che gli insegnanti sono soliti preparare all'interno delle proprie scuole. Da concordare anche la possibilità di invitare alcune classi che hanno svolto i laboratori di "ricaduta guidata" a **presentare alcune piccole produzioni nei Concerti per ragazzi e famiglie** inseriti nella stagione Note di Passaggio (vedere calendario stagione Amici della Musica di Modena).

Durata: tre incontri di circa un'ora ciascuno con cadenza da concordare.

Partecipazione: due classi per volta, equivalenti o vicine per età.

Costo: 300,00 euro iva compresa (totale per le tre lezioni con **due classi** per volta + un incontro introduttivo dedicato agli insegnanti)

Date: da concordare con i referenti

Luoghi e materiali: a scuola, in un luogo che permetta libertà di movimento a due classi, senza banchi, dotato di un buon impianto audio (lettore cd)

Proposta 3

L'opera lirica: una storia in musica

Destinatari: **scuola primaria: dalla I alla V**
è possibile aderire solo all'incontro

- a) **Incontro: Storia/Racconto/Drammatizzazione** a cura di Claudio Rastelli

Contenuti: si tratta di un primo approccio all'opera lirica attraverso il racconto e la drammatizzazione di alcune tra le mille storie che hanno fatto divertire e commuovere il pubblico in più di trecento anni di opera lirica. Il conduttore racconta la vicenda "a tempo di musica", descrive i personaggi e i loro sentimenti mentre i bambini sono sollecitati a "entrare in scena". L'incontro, differenziato a seconda del grado scolastico degli utenti, sarà stimolo e supporto alle esperienze condotte in classe da maestri e professori.

Al termine della lezione sarà consegnato all'insegnante un cd con numerosi brani da importanti opere liriche. Allegato al cd sarà fornito un foglio con indicazioni, suggerimenti e testi dei brani. Tale cd potrà essere duplicato dagli insegnanti e distribuito a ogni bambino in modo che possa ascoltarlo a casa e, in caso di adesione alla "ricaduta guidata", prepararsi per i laboratori.

Durata: un'ora circa

Partecipazione: una classe per volta

Costo: 75,00 euro iva compresa (costo complessivo per una classe)

Date: da concordare con i referenti

Luoghi: a scuola, in un luogo che permetta libertà di movimento per una classe, senza banchi, dotato di un buon impianto audio (lettore cd).

- b) **Laboratorio di "Ricaduta guidata"** a cura di a cura di Claudio Rastelli e Giulio Costa (regista) vedi Laboratorio Proposta 2 (due classi per volta).

Proposta 4

Disegnare la musica: segno, suono, creatività Laboratorio informatico di educazione al suono e alla composizione a cura di Leo Izzo (didatta e musicologo)

Destinatari: **scuola primaria (dalla I alla V) e scuola secondaria (classi I e II)**

Contenuti: Esperienza di composizione musicale partecipata attraverso il computer. L'intero progetto si basa sulle potenzialità di alcuni software che permettono, in modo intuitivo, di convertire all'istante il segno grafico in suono. In altre parole, attraverso questo tipo di strumenti, i bambini possono tracciare dei segni su una superficie di lavoro e ottenere un riscontro immediato dei suoni risultanti, facendo un'esperienza di composizione attraverso una partitura grafica. I programmi di questo tipo permettono di ottenere sonorità complesse e lontane dalle abitudini di ascolto degli alunni; questo favorisce una maggiore attenzione verso la componente timbrica del suono e un allargamento degli "orizzonti musicali" dei partecipanti. Si produrrà un elaborato sonoro conclusivo realizzato assemblando i contributi di ciascun partecipante. Anche gli insegnanti, se lo vorranno, potranno collaborare attivamente al lavoro durante il laboratorio e/o nei periodi fra un laboratorio e l'altro. Per gli alunni, come per gli insegnanti, non è richiesta alcuna competenza specifica tecnico-musicale.

Il lavoro svolto potrebbe inoltre essere **materiale utile per i saggi scolastici** che gli insegnanti sono soliti preparare all'interno delle proprie scuole. Da concordare anche la possibilità di invitare alcune classi che hanno svolto i laboratori di "ricaduta guidata" a **presentare alcune piccole produzioni** nei **Concerti per ragazzi e famiglie** inseriti nella stagione Note di Passaggio (vedere calendario stagione Amici della Musica di Modena).

Durata: quattro incontri di circa un'ora ciascuno con cadenza da concordare.

Partecipazione: due classi per volta, equivalenti o vicine per età.

Costo: 300,00 euro iva compresa (totale per le quattro lezioni con **una classe** per volta + un incontro introduttivo dedicato agli insegnanti)

Date: da concordare con i referenti

Luoghi e materiali: Lavagna Interattiva Multimediale (LIM) con sistema di amplificazione del suono. In questo modo gli alunni potranno disegnare con i 'pennelli' elettronici della LIM, utilizzando i programmi forniti dal coordinatore, e ascoltare il risultato sonoro. Ove questa strumentazione non sia disponibile, il coordinatore del laboratorio metterà a disposizione la propria attrezzatura (computer e/o video-proiettore e/o sistema di amplificazione).

Inoltre, attraverso un sito internet, il coordinatore fornirà gli elementi necessari per sperimentare autonomamente l'uso dei software gratuiti utilizzati nel laboratorio, in modo che gli insegnanti, gli alunni e i genitori che lo desidereranno, potranno continuare l'attività di composizione anche al di fuori dei quattro incontri previsti.

Servizi culturali / servizi di base per la scuola

ARCHIVIO STORICO E MUSEO DI NONANTOLA

Uffici: Via Roma 23 sc.A - tel. 059 896639/656 fax 059 896590/648 e-mail: archivio@comune.nonantola.mo.it

Referenti: Ombretta Piccinini - Caterina Dellacasa - Chiara Ansaloni

Visita all'Archivio: momentaneamente sospesa la visita diretta a causa dei recenti eventi sismici che hanno portato al temporaneo trasferimento dell'archivio.

Visita al Museo (previo appuntamento): a partire dal mese di novembre

Consulenza agli insegnanti.

BIBLIOTECA

Via Roma 19/a – BIBLIOTECA RAGAZZI Sala Villa Emma Via Roma 30-32

tel. 059 549700 - fax 059 896590/648 e-mail: biblio.nonantola@cedoc.mo.it - Referente: Maria Pia Sabia

Prestito libri: per tutte le classi di ogni ordine di scuola su richiesta.

Visita al servizio: ATTUALMENTE SOSPESO PER NIDO E MATERNA.

Consulenza bibliografica agli insegnanti.

CEAS

Piazza Liberazione 21 - tel. 059 546874 - fax 059 896590/648 e-mail: cea@comune.nonantola.mo.it

referente: Alessandra Tomeazzi

Programmazione con gli insegnanti: per partecipare ai progetti proposti è necessaria una programmazione condivisa: gli operatori del Ceas sono a disposizione ogni **lunedì e giovedì dalle 16.30 alle 18.30**. Le adesioni alle proposte devono essere comunicate entro il 31 ottobre, in caso contrario non si assicura la disponibilità.

CENTRO INTERCULTURA

Via Roma 23 scala A tel.059 896650/651 - fax 059 896590/648 - e-mail: intercultura@comune.nonantola.mo.it

referente: Chiara Scorzoni

Coordinamento e gestione della *Scuola di italiano per donne migranti*.

Progetti interculturali nelle scuole, percorsi di **alfabetizzazione** di bambini e ragazzi neoarrivati, attività di **mediazione linguistico-culturale**.

FONOTECA

Piazza Liberazione 23 tel. 059 548361 - fax 059 896590/648 - e-mail: fonoteca@comune.nonantola.mo.it

referenti: Giorgio Casadei (per progetti in orario scolastico) - Giancarlo Montorsi (per progetti in orario extra-scolastico)

Consulenza agli insegnanti.

Prestito di materiale audio visivo per gli insegnanti che intendono affrontare autonomamente ascolti in classe.

Ascolti guidati da concordare preventivamente con l'insegnante. Durata: un'ora per la scuola elementare, un'ora e mezzo per la scuola media; una classe per volta, per massimo due incontri all'anno. Tempistica: preferibilmente tra novembre e marzo.

LUDOTECA

piazza Liberazione 22 tel. 059 546412 - fax 059 896590/648 e-mail: ludoteca@comune.nonantola.mo.it

referente: Ivonne Calza

Consulenza agli insegnanti.

Prestito dei giochi: per le prime è obbligatorio, prima del prestito, effettuare una visita guidata in ludoteca.

Giocare in classe: giochi cooperativi e di società per le classi prime e seconde per circa 1 ora e ½ proposti e guidati da un'operatrice della ludoteca. A partire da novembre.

Giocare in ludoteca: una classe per volta, per la durata di circa 1 ora e ½ con giochi guidati e liberi.

Le adesioni alle proposte devono essere comunicate entro il 31 ottobre.



A cura dell'ufficio cultura - servizi culturali

COMUNE DI NONANTOLA

Via Roma 23 scala A -41015 Nonantola

Tel. 059.896.651 – Fax 059.896.648

cultura@comune.nonantola.mo.it

www.comune.nonantola.mo.it

Direttore Area Servizi alla persona: dr.ssa Sandra Pivetti Tel 059.896640

Responsabile servizi culturali: Daniela Betti Tel 059.896650