

**Comune di Nonantola**

Assessorato alla cultura



# La mia città La mia scuola

**Catalogo delle proposte didattiche  
per l'anno scolastico 2010-2011**

**PER LE SCUOLE DI NONANTOLA**

# La mia città La mia scuola

**Catalogo delle proposte didattiche per l'anno scolastico 2010-2011  
per le scuole materne, elementari e medie  
di Nonantola**

I servizi culturali e le scuole, con obiettivi diversi e complementari, costituiscono un'opportunità educativa preziosa per i bambini e i ragazzi di Nonantola.

La scuola si rivolge ai servizi per avere un supporto nella progettazione dell'offerta formativa che si fa più ricca e articolata; i servizi, collaborando con la scuola, si mettono a disposizione per tutti i bambini e i ragazzi di Nonantola.

Il presente catalogo raccoglie proposte che hanno l'obiettivo di stimolare una percezione ricca e articolata del territorio in cui vivono i ragazzi come ambiente: naturale, storico, sociale e culturale.



Gli insegnanti interessati a conoscere i servizi culturali, gli operatori che vi lavorano e le opportunità che offrono, o interessati a discutere le proposte didattiche qui sinteticamente elencate, sono invitati presso i servizi che saranno aperti per loro tutta la mattina di **lunedì 6 e mercoledì 8 settembre dalle ore 9.00 alle ore 13.00.**

# PROGETTI PER LA SCUOLA DELL'INFANZIA



---

## 1. Teatro per la scuola:

LUDOTECA

- **Piccoli:** *IL CIRCO CLEMENTE* / Compagnia teatrale Marivelas
- **Medi:** *L'OMINO DEL PANE E L'OMINO DELLA MELA* / Compagnia teatrale Quelli di Grock
- **Grandi:** *BRUTTINO* / Compagnia teatrale KosmoComico Teatro  
(vedi note informative sullo spettacolo a fine opuscolo)  
Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00

---

## 2. GLI ANIMALI E GLI AMBIENTI INTORNO A ME

CEAS

La proposta prevede uno/due incontri (periodo primavera): una escursione con attività pratica e/o lezione in classe sull'argomento a scelta:

- il bosco delle fiabe e dei folletti
- terra: il lombricaio
- i colori delle stagioni: arte in natura

---

## 3. AGENDA 21-EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITA'

CEAS

- AMBIENTE COLORATO: ri...facciamo la raccolta differenziata e creiamo con....
- ACQUA , l'elemento più prezioso in natura
- EDUCAZIONE STRADALE, attività ludiche c/o il campo di educazione stradale: forme e colori dei segnali stradali, lateralizzazione e distinzione dx/sn, il semaforo

---

## 4. INDOVINA CHI VIENE A TROVARCI

Centro  
INTERCULTURA  
e BIBLIOTECA

Percorso interculturale attraverso le fiabe e l'incontro con una mamma ghanese.

3 incontri: uno preliminare con le insegnanti, uno di lettura in biblioteca e l'ultimo, a scuola, con intervento di una mamma proveniente da un altro Paese.

Periodo: da concordare.

---

# PROGETTI PER LA SCUOLA ELEMENTARE

## CLASSI PRIME della scuola elementare



INFO

- 
- 1. Teatro per la scuola: *BRUTTINO*** LUDOTECA  
Compagnia teatrale KosmoComico Teatro  
(vedi note informative sullo spettacolo a fine opuscolo)  
Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00
- 
- 2. BIBLIOTECA A PICCOLI PASSI** BIBLIOTECA  
Una lettura per scoprire la biblioteca e le sue regole.  
Periodo: ottobre e marzo.
- 
- 3. UN ANTICO FUTURO** in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra* CEAS  
 DALLA SEMINA AL PANE  
1° incontro ottobre: semina.  
2° incontro maggio ( facoltativo): osservazione delle piantine.  
Tempo 2 ore ciascun incontro.  
 IL CAMPO CATALOGO. Profumi e colori delle erbe officinali, sapori di antichi frutti ormai scomparsi. Possibilità di gustare tisane, creare un libro di odori, preparare campioni di erbe essicate.  
Tempo: 2 ore oppure giornata intera dalle 9.30 alle 15.30
- 
- 4. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ** CEAS  
e Centro  
INTERCULTURA  
 AMBIENTE COLORATO  
*ROSS E WILLI* nel teatro dei burattini: Cappuccetto rosso e il lupo si affrontano sul tema della raccolta differenziata dei rifiuti.  
Tempo: due ore. Periodo: gennaio 2011  
Lo spettacolo verrà proposto anche ai genitori , per intervenire nelle abitudini familiari con la complicità di grandi e piccoli.  
Possibilità di un 2° incontro di approfondimento c/o il Ceas e/o visita all'isola ecologica.  
 EDUCAZIONE STRADALE  
Il pedone: norme di comportamento, segnali stradali, segnali manuali del vigile. Giochi sull'associazione colore/movimento c/o il Campo scuola di Educazione stradale: *Il semaforo comanda color*
-

---

**5. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre (Claudio Rastelli + AdM Ensemble)**

Lezione-concerto + "ricaduta guidata"

- **Lezione-concerto:** i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione, con il coinvolgimento dei ragazzi. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra.

C/o Teatro Massimo Troisi: Martedì 23 e mercoledì 24 Novembre 2010, 2 repliche ogni giorno: 1° replica ore 09:30 / 2° replica ore 11:00 - ingresso € 3,00 a bambino (n° 8 massimo di classi per ogni replica).

- **"Ricaduta guidata":** si approfondisce il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione, esecuzione e il rapporto segno-suono; si creano partiture e si eseguono le musiche. Alla fine si registrano le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione.

C/o le scuole, una classe per volta, in data/e da concordare con Claudio Rastelli; € 225,00 + iva (totale 3 incontri);

E' possibile aderire alla sola "lezione-concerto".

**Comunicare le adesioni entro il 30 ottobre 2010 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

---

**6. OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA**

**Storia/Racconto/Drammatizzazione (Claudio Rastelli)**

Lezione + "ricaduta guidata"

- **Lezione:** primo approccio all'opera lirica. Il conduttore racconta la storia, descrive i personaggi e le musiche mentre i bambini sono sollecitati ad "entrare in scena".

€ 75,00 + iva (una classe per volta).

- **"Ricaduta guidata":** si lavorerà sulla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini/ragazzi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e cantare in playback. Insomma, una vera e propria (piccola) produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti.

€ 300,00 + iva (totale 3 incontri per 2 classi alla volta).

Le attività si svolgono presso la scuola. E' possibile aderire alla sola lezione. Le date sono da concordare con Claudio Rastelli.

**Comunicare le adesioni entro il 31 gennaio 2011 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

- 
- |   |                 |
|---|-----------------|
| <p><b>1. MI ASCOLTO, MI RELAZIONO, QUINDI SONO QUI E ORA: corso di Yoga per bambini della scuola primaria</b> condotto da Anna Grazia Fiorani, insegnante di yoga e psicomotricista.<br/>N° 1 incontro settimanale della durata di 1 ora per 10 appuntamenti c/o la palestra della scuola. Periodo: da definire.<br/><b>Disponibilità per n.° 4 classi.</b></p> | <p>LUDOTECA</p> |
|---|-----------------|
- 
- |   |                 |
|---|-----------------|
| <p><b>2. Teatro per la scuola:</b><br/>ogni classe può partecipare a 1 spettacolo a scelta fra:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>BRUTTINO</b> / Compagnia teatrale KosmoComico Teatro [<u>max 2 classi</u>]</li> <li>▪ <b>IL GIORNO PRIMA DELL'INIZIO DEL MONDO</b> / Compagnia Teatrale Luna e Gnac [<u>max 4 classi</u>]</li> </ul> <p>(vedi note informative sullo spettacolo a fine opuscolo)<br/>Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00</p> | <p>LUDOTECA</p> |
|---|-----------------|
- 
- |  |             |
|--|-------------|
| <p><b>3. UN ANTICO FUTURO</b> in collaborazione con l'Associazione <i>La Clessidra</i><br/>DALLA SEMINA AL PANE: Laboratorio del pane.</p> | <p>CEAS</p> |
|--|-------------|
- 
- |   |  |
|---|--|
| <p><b>4. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>❑ ACQUA = BENE PREZIOSO. La storia di Gerri e Azzurra per scoprire e valorizzare l'elemento più prezioso in natura.<br/>Tempo: due/tre incontri formati da lezioni ed esperimenti.</li> <li>❑ AMBIENTE COLORATO: PULIZIA DEL PARCO/SCUOLA</li> <li>❑ EDUCAZIONE STRADALE<br/><u>Il pedone</u>: norme di comportamento, segnali stradali, segnali manuali del vigile. Giochi sull'associazione colore/movimento c/o il Campo scuola di Educazione stradale: <i>Il semaforo comanda color</i></li> <li>❑ VIAGGIO DI UN FOGLIO DI CARTA: DALL'ALBERO AL LIBRO<br/>Incontro di lettura in Teatro, due incontri presso il CEA (1° incontro osservazione dell'albero, 2° incontro laboratorio carta riciclata) e un incontro conclusivo in Biblioteca per la realizzazione di un libro.<br/>Periodo: febbraio/maggio.</li> </ul> | <p>CEAS</p> <p>CEAS e<br/>BIBLIOTECA</p> |
|---|--|
-

---

**5. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre (Claudio Rastelli + AdM Ensemble)**

Lezione-concerto + "ricaduta guidata"

- **Lezione-concerto:** i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione, con il coinvolgimento dei ragazzi. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra.

C/o Teatro Massimo Troisi: Martedì 23 e mercoledì 24 Novembre 2010, 2 repliche ogni giorno: 1° replica ore 09:30 / 2° replica ore 11:00 - ingresso € 3,00 a bambino (n° 8 massimo di classi per ogni replica).

- **"Ricaduta guidata":** si approfondisce il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione, esecuzione e il rapporto segno-suono; si creano partiture e si eseguono le musiche. Alla fine si registrano le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione.

C/o le scuole, una classe per volta, in data/e da concordare con Claudio Rastelli; € 225,00 + iva (totale 3 incontri);

E' possibile aderire alla sola "lezione-concerto".

**Comunicare le adesioni entro il 30 ottobre 2010 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

---

**6. OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA**

**Storia/Racconto/Drammatizzazione (Claudio Rastelli)**

Lezione + "ricaduta guidata"

- **Lezione:** primo approccio all'opera lirica. Il conduttore racconta la storia, descrive i personaggi e le musiche mentre i bambini sono sollecitati ad "entrare in scena".

€ 75,00 + iva (una classe per volta).

- **"Ricaduta guidata":** si lavorerà sulla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini/ragazzi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e cantare in playback. Insomma, una vera e propria (piccola) produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti.

€ 300,00 + iva (totale 3 incontri per 2 classi alla volta).

Le attività si svolgono presso la scuola. E' possibile aderire alla sola lezione. Le date sono da concordare con Claudio Rastelli.

**Comunicare le adesioni entro il 31 gennaio 2011 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

- 
- 1. Teatro per la scuola: *IL GIORNO PRIMA DELL'INIZIO DEL MONDO*** LUDOTECA  
 Compagnia Teatrale Luna e Gnac  
 (vedi note informative sullo spettacolo a fine opuscolo)  
 Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00
- 
- 2. LABORATORIO DI SCRAP-BOOK** LUDOTECA  
 Realizzazione di una matita con pannolenci. 1 incontro condotto da Giulia Accardi. Periodo novembre / dicembre  
 Contributo di € 1,00 a bambino per il materiale.
- 
- 3. C'ERA UNA VOLTA: PERCORSO INTERCULTURALE DI LETTURE DI FIABE MESSICANE.** BIBLIOTECA  
Centro  
INTERCULTURA  
CEAS  
 Letture e giochi per conoscere altre culture: due appuntamenti per classe.  
 Periodo: fine ottobre - novembre
- 
- 4. UN ANTICO FUTURO,** in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra* CEAS  
 GIOCHI DEI NONNI. Un incontro di 3 ore per imparare a costruire i giochi di una volta con materiale di riciclaggio.  
 CARNEVALE il giovedì grasso. Tempo: 3 ore,
- 
- 5. AMBIENTI DEL TERRITORIO: IL FIUME** CEAS  
 NAVIGLIO- PANARO Tempo: ore 2 e ½ - 3  
 FIUME PANARO A MARANO Tempo: ore 3 e ½ compreso il viaggio.
- 
- 6. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ** CEAS  
 UNA BOCCATA D'ARIA. Esperimenti in classe. Tempo: 2 ore.  
 ACQUA = BENE PREZIOSO. Lezione + laboratorio di 2 ore ciascuno.  
 EDUCAZIONE STRADALE.  
Il ciclista: norme di comportamento, segnali stradali. Giochi c/o il Campo scuola di Educazione stradale: *Caccia ai segnali*
-

---

## 7. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre (Claudio Rastelli + AdM Ensemble)

Lezione-concerto + "ricaduta guidata"

- **Lezione-concerto:** i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione, con il coinvolgimento dei ragazzi. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra.

C/o Teatro Massimo Troisi: Martedì 23 e mercoledì 24 Novembre 2010, 2 repliche ogni giorno: 1° replica ore 09:30 / 2° replica ore 11:00 - ingresso € 3,00 a bambino (n° 8 massimo di classi per ogni replica).

- **"Ricaduta guidata":** si approfondisce il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione, esecuzione e il rapporto segno-suono; si creano partiture e si eseguono le musiche. Alla fine si registrano le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione.

C/o le scuole, una classe per volta, in data/e da concordare con Claudio Rastelli; € 225,00 + iva (totale 3 incontri);

E' possibile aderire alla sola "lezione-concerto".

**Comunicare le adesioni entro il 30 ottobre 2010 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

---

## 8. OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA

**Storia/Racconto/Drammatizzazione (Claudio Rastelli)**

Lezione + "ricaduta guidata"

- **Lezione:** primo approccio all'opera lirica. Il conduttore racconta la storia, descrive i personaggi e le musiche mentre i bambini sono sollecitati ad "entrare in scena".

€ 75,00 + iva (una classe per volta).

- **"Ricaduta guidata":** si lavorerà sulla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini/ragazzi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e cantare in playback. Insomma, una vera e propria (piccola) produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti.

€ 300,00 + iva (totale 3 incontri per 2 classi alla volta).

Le attività si svolgono presso la scuola. E' possibile aderire alla sola lezione. Le date sono da concordare con Claudio Rastelli.

**Comunicare le adesioni entro il 31 gennaio 2011 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

## 1. LABORATORIO DI INFELTRIMENTO

LUDOTECA

Realizzazione di un oggetto con infeltrimento ad acqua.  
 Periodo febbraio / marzo. 2 incontri condotti da Giulia Accardi.  
 Contributo di € 1,00 per bambino per il materiale.  
 (La classe sarà divisa in 2 gruppi, quindi 2 incontri per gruppo = 4 per classe. Gli incontri si terranno presso la scuola)

## 2. PROGETTO GIANNI RODARI

LUDOTECA  
 BIBLIOTECA

A 30 anni dalla scomparsa e 60 dalla nascita dello scrittore, la Ludoteca (a lui intestata) in collaborazione con la Biblioteca, lo vuole ricordare attraverso:

- una **mostra** sul rapporto tra Rodari e il Teatro con quadri, bozzetti originali e manifesti.  
 Sede: Sala delle colonne. Periodo: 29 nov.- 6 dic. 2010;
- **Letture** a Teatro tratte dal testo **GIOCHI IN FAVOLA**.  
*Mercoledì 1 dicembre, al mattino.*
- **Teatro per la scuola:** ogni classe che aderisce al progetto può partecipare ad entrambi gli spettacoli:
  - **LA FRECCIA AZZURRA** / Teatro Fondazione AIDA
  - **LA GRAMMATICA DELLA FANTASIA** / Teatro Fondazione AIDA
 (vedi note informative sugli spettacoli a fine opuscolo)  
 Teatro Massimo Troisi, *giovedì e venerdì 2-3 dicembre ore 10,30*  
 ingresso € 2,00

## 3. UN ANTICO FUTURO ,in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra*

CEAS

- ❑ GIOCHI DEI NONNI: CON LA BACCHETTA MAGICA TRASFORMIAMO GLI OGGETTI DI SCARTO. Tempo: un incontro di 2 ore per imparare a costruire oggetti, giochi, con materiale di riciclaggio.
- ❑ RICICLIAMO: LABORATORIO DI ADDOBBI NATALIZI SU STOFFA con Mercy, sarta ghanese. Tempo: un incontro di due ore per classe (gli oggetti e addobbi si possono utilizzare per il mercatino natalizio)

Con il Centro  
 INTERCULTURA

## 4. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

CEAS

- ❑ UNA BOCCATA D'ARIA. Continuazione del progetto iniziato in terza. Una lezione di 2 ore sull'inquinamento e un laboratorio della mongolfiera (due ore in classe, € 1,00 a bambino per materiale) Possibilità di partecipare alla Festa dell'aria (in aprile, in orario extrascolastico) con un laboratorio degli aquiloni.
- ❑ SCRITTURA VEGETALE: DAL SEGNO ALLA SCRITTURA  
 Come utilizzare i materiali naturali per creare libri, erbari, fare disegni e poter scrivere come tanti anni fa con tinture vegetali. (€ 1,00 a bambino per materiale).
- ❑ PIEDIBUS: l'autobus dei bambini. L'andare a scuola a piedi è un modo per rendere il paese più vivibile, meno inquinato e meno pericoloso. Periodo: aprile/maggio.
- ❑ EDUCAZIONE STRADALE.  
Il ciclista: norme di comportamento, segnali stradali. Giochi c/o il Campo scuola di Educazione stradale: *Gimkana del ciclista*

---

**5. SEMI DI SOLIDARIETÀ** Raccolta fondi attraverso la coltivazione delle zucche in un terreno messo a disposizione dalla Partecipanza Agraria. 2 incontri in classe, 3 uscite nel campo per la semina, il diserbo e la raccolta (a settembre), poi vendita in occasione della festa paesana "Sughi saba e savor". I fondi finanzieranno un progetto di sviluppo nei paesi del sud del mondo.

PROGETTO  
NONANTOLA  
TERRA DEL  
DONO

---

**6. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre (Claudio Rastelli + AdM Ensemble)**

Lezione-concerto + "ricaduta guidata"

▪ **Lezione-concerto:** i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione, con il coinvolgimento dei ragazzi. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra.

C/o Teatro Massimo Troisi: Martedì 23 e mercoledì 24 Novembre 2010, 2 repliche ogni giorno: 1° replica ore 09:30 / 2° replica ore 11:00 - ingresso € 3,00 a bambino (n° 8 massimo di classi per ogni replica).

▪ **"Ricaduta guidata":** si approfondisce il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione, esecuzione e il rapporto segno-suono; si creano partiture e si eseguono le musiche. Alla fine si registrano le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione.

C/o le scuole, una classe per volta, in data/e da concordare con Claudio Rastelli; € 225,00 + iva (totale 3 incontri);

E' possibile aderire alla sola "lezione-concerto".

**Comunicare le adesioni entro il 30 ottobre 2010 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

---

**7. OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA**

**Storia/Racconto/Drammatizzazione (Claudio Rastelli)**

Lezione + "ricaduta guidata"

▪ **Lezione:** primo approccio all'opera lirica. Il conduttore racconta la storia, descrive i personaggi e le musiche mentre i bambini sono sollecitati ad "entrare in scena".

€ 75,00 + iva (una classe per volta).

▪ **"Ricaduta guidata":** si lavorerà sulla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini/ragazzi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e cantare in playback. Insomma, una vera e propria (piccola) produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti.

€ 300,00 + iva (totale 3 incontri per 2 classi alla volta).

Le attività si svolgono presso la scuola. E' possibile aderire alla sola lezione. Le date sono da concordare con Claudio Rastelli.

**Comunicare le adesioni entro il 31 gennaio 2011 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

## 1. LABORATORIO CON PASTA MODELLANTE

LUDOTECA

4 incontri condotti da Giulia Accardi per costruire il gioco del tris (15 esemplari per classe). Periodo ottobre / dicembre.  
(La classe sarà divisa in 2 gruppi, quindi 2 incontri per gruppo = 4 per classe. Gli incontri si terranno presso la scuola).  
Contributo di € 1,00 per bambino per il materiale.

## 2. IN FILA PER QUATTRO NELLA TORRE

LUDOTECA

Dal gioco del Tris al gioco Quarto, alla scoperta di giochi di combinazione e allineamento di pedine.  
1 incontro di 1 ora e mezzo circa per classe, condotto da Ivonne Calza.

## 3. PROGETTO GIANNI RODARI

LUDOTECA

- Visita alla **mostra** sul rapporto tra Rodari e il Teatro con quadri, bozzetti originali e manifesti.  
Sede: Sala delle colonne. Periodo: novembre-dicembre 2010.
- **Teatro per la scuola:** ogni classe può partecipare ad 1 spettacolo a scelta fra:
  - **LA FRECCIA AZZURRA** / Teatro Fondazione AIDA [per max 2 classi] *giovedì 2 dicembre ore 10.30*
  - **LA GRAMMATICA DELLA FANTASIA** / Teatro Fondazione AIDA [per max 2 classi] *venerdì 3 dicembre ore 10.30*
  - **1 spettacolo fra quelli scelti dalle insegnanti della scuola media** [per max 1 classe] *data da definire*
 (vedi note informative sugli spettacoli a fine opuscolo)  
Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00

- ## 4. GIOCHIAMO CON L'AUTORE.
- Proposta bibliografica sulle opere di narrativa di un/una autore/autrice di libri per ragazzi con gioco di lettura.  
Periodo: gennaio-maggio.
- BIBLIOTECA

## 5. UN ANTICO FUTURO, in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra*

CEAS  
Centro  
INTERCULTURA

- GIOCHI DEI NONNI, dal Progetto *Ladri d'erba*: utilizziamo la lana. Tempo: uno o due incontri di 2 ore per fare collane, braccialetti, tappeti. Periodo: gennaio/febbraio  
(gli oggetti e addobbi si possono utilizzare per il mercatino natalizio)
- PANE DI NATALE. dolce tradizionale come regalo per le feste natalizie. Tempo: un incontro di ORE 1 e ½

---

## 6. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ.

CEAS

- ❑ AMICO SOLE: Energia dal sole per riscaldare l'acqua.  
In collaborazione con il Servizio Tutela e Ambiente del Comune di Nonantola e l'Agenzia per l'Energia e lo Sviluppo Sostenibile di Modena. Pannelli fotovoltaici e solari per avere luce e calore dalla nostra stella in un affascinante percorso sull'energia con laboratori e giochi a tema.  
Tempo: 2 incontri di 2 ore (il grande gioco del sole, nel secondo) e un laboratorio di 2 ore (costruzione di meridiane e forno solare).
- ❑ PIEDIBUS l'autobus dei bambini. Andare a scuola a piedi è un modo per rendere il paese più vivibile, meno inquinato e meno pericoloso. Periodo: aprile/maggio
- ❑ EDUCAZIONE STRADALE  
Animazione al Campo scuola con scambio dei ruoli. Particolare attenzione ai segnali: stop, senso unico, cunetta/dosso.  
Giochi: *Caccia al tesoro con... le miglia verdi.*

---

## 7. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre (Claudio Rastelli + AdM Ensemble)

Lezione-concerto + "ricaduta guidata"

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

- **Lezione-concerto:** i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione, con il coinvolgimento dei ragazzi. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra.

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

C/o Teatro Massimo Troisi: Martedì 23 e mercoledì 24 Novembre 2010, 2 repliche ogni giorno: 1° replica ore 09:30 / 2° replica ore 11:00 - ingresso € 3,00 a bambino (n° 8 massimo di classi per ogni replica).

- **"Ricaduta guidata":** si approfondisce il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione, esecuzione e il rapporto segno-suono; si creano partiture e si eseguono le musiche. Alla fine si registrano le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione.

C/o le scuole, una classe per volta, in data/e da concordare con Claudio Rastelli; € 225,00 + iva (totale 3 incontri);

E' possibile aderire alla sola "lezione-concerto".

**Comunicare le adesioni entro il 30 ottobre 2010 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

---

## 8. OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA

**Storia/Racconto/Drammatizzazione (Claudio Rastelli)**

Lezione + "ricaduta guidata"

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

- **Lezione:** primo approccio all'opera lirica. Il conduttore racconta la storia, descrive i personaggi e le musiche mentre i bambini sono sollecitati ad "entrare in scena". € 75,00 + iva (una classe per volta).

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

▪ **"Ricaduta guidata":** si lavorerà sulla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini/ragazzi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e cantare in playback. Insomma, una vera e propria (piccola) produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti. € 300,00 + iva (totale 3 incontri per 2 classi alla volta).

Le attività si svolgono presso la scuola. E' possibile aderire alla sola lezione. Le date sono da concordare con Claudio Rastelli.

**Comunicare le adesioni entro il 31 gennaio 2011 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

# PROGETTI PER LA SCUOLA MEDIA

## CLASSI PRIME della scuola media



- 
1. **Teatro per la scuola:** LUDOTECA  
Le insegnanti di 1° - 2° - 3° concordano fra loro 2 spettacoli fra le proposte n. 7-8-9-10 delle note informative sullo spettacolo a fine opuscolo; ogni classe può partecipare ad uno spettacolo: 5 classi ad uno, 6 classi all'altro e 6 classi alla replica di uno dei due.  
Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00
- 
2. **CACCIA AL LIBRO.** BIBLIOTECA  
Gioco a squadre che introduce alla conoscenza e all'uso della biblioteca e agli strumenti di ricerca. Periodo: marzo
- 
3. **LETTURE AD ALTA VOCE** BIBLIOTECA  
con Centro  
INTERCULTURA  
e CEAS  
e con il supporto  
della FONOTECA  
Sei letture ad alta voce - 2 per ogni ordine di classe - recitate da un attore-lettore, concordate con i docenti sulla base di una rosa di proposte formulate dalla biblioteca. Fra le proposte 2010/2011:  
  - Per le classi prime: fiabe di differenti culture
  - Per le seconde: racconti di avventura
  - Per le terze: racconto o romanzo breve a tema ambientalePeriodo: marzo 2011.
- 
4. **UN ANTICO FUTURO**, in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra* DOLCE E SALATO DI ALTRE CULTURE. Preparazione di cibi stranieri e non. Tempo uno o due incontri di due ore. CEAS  
Centro  
INTERCULTURA  
Periodo: marzo/aprile, prima delle festività pasquali per preparare un piatto come regalo di Pasqua.  
Si chiede la collaborazione degli insegnanti di italiano e di tecnica.
- 
5. **AMBIENTI DEL TERRITORIO.** CEAS  
  - ❑ BOSCO DELLA PARTECIPANZA: Mappa da scuola a bosco. Studio scientifico del Bosco: riconoscimento della vegetazione (piante, sottobosco, siepi), eventuale costruzione di un erbario, scoperta degli animali utilizzando le tracce (nidi, analisi lettiera,...). Studio dei toponimi.
  - ❑ ORIENTEERING: due lezioni in classe di 2 ore e un'uscita in luogo protetto per l'esercitazione (parco o area a traffico limitato).
- 
6. **AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ** CEAS  
  - ❑ ARIA: studio di bioindicatori della qualità dell'aria (licheni). Tempo: uno o due incontri di due ore.
  - ❑ ACQUA-ORO BLU: un incontro di 2 ore con presentazione e questionario per riflettere insieme sull'importanza di un elemento tanto prezioso quanto raro, L'ACQUA DOLCE e il suo sfruttamento non più sostenibile.
-

- 
- RI...FACCIAMO LA RACCOLTA DIFFERENZIATA: RIDUZIONE DEI RIFIUTI E RIFIUTI COME RISORSA. Tempo una lezione di due ore. Incontro con l'Assessore all'Ambiente.

CEAS

- **EDUCAZIONE STRADALE**

- *"I sistemi di sicurezza passivi per il trasporto degli utenti 0/14 anni"*. Incontro con un medico di traumatologia infantile e agenti di polizia municipale sul tema: incidenti e conseguenze sugli utenti trasportati 0/14 anni; norme relative al trasporto dei passeggeri 0/14 anni; responsabilità civili e penali. Periodo: Ottobre/Novembre 2010
- **ATTIVITA'**  
Lezioni al Campo scuola/classe con materiale di supporto informatico ed audiovisivo: le precedenze, gli incroci, le rotatorie; la bicicletta: manutenzione; circolazione in sicurezza (casco, specchietto, fanale.....).

---

## **7. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre (Claudio Rastelli + AdM Ensemble)**

Lezione-concerto + "ricaduta guidata"

- **Lezione-concerto:** i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione, con il coinvolgimento dei ragazzi. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra.  
C/o Teatro Massimo Troisi: Martedì 23 e mercoledì 24 Novembre 2010, 2 repliche ogni giorno: 1° replica ore 09:30 / 2° replica ore 11:00 - ingresso € 3,00 a bambino (n° 8 massimo di classi per ogni replica).

- **"Ricaduta guidata":** si approfondisce il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione, esecuzione e il rapporto segno-suono; si creano partiture e si eseguono le musiche. Alla fine si registrano le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione.  
C/o le scuole, una classe per volta, in data/e da concordare con Claudio Rastelli; € 225,00 + iva (totale 3 incontri);  
E' possibile aderire alla sola "lezione-concerto".

**Comunicare le adesioni entro il 30 ottobre 2010 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA

---

## **8. OPERA LIRICA: UNA STORIA IN MUSICA**

**Storia/Racconto/Drammatizzazione (Claudio Rastelli)**

Lezione + "ricaduta guidata"

- **Lezione:** primo approccio all'opera lirica. Il conduttore racconta la storia, descrive i personaggi e le musiche mentre i bambini sono sollecitati ad "entrare in scena". € 75,00 + iva (una classe per volta).
- **"Ricaduta guidata":** si lavorerà sulla "drammatizzazione in playback" di alcune scene da opere liriche adatte alle classi aderenti. I bambini/ragazzi dovranno quindi interiorizzare gli aspetti musicali e drammatici di una scena lirica: dovranno ascoltare, memorizzare testo e musica, contribuire alla regia, muoversi, recitare e cantare in playback. Insomma, una vera e propria (piccola) produzione, nella quale tutti i partecipanti saranno in grado di fornire un contributo secondo la propria sensibilità e i propri talenti. € 300,00 + iva (totale 3 incontri per 2 classi alla volta). Le attività si svolgono presso la scuola. E' possibile aderire alla sola lezione. Le date sono da concordare con Claudio Rastelli.

**Comunicare le adesioni entro il 31 gennaio 2011 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA



## 1. Teatro per la scuola:

LUDOTECA

Le insegnanti di 1° - 2° - 3° concordano fra loro 2 spettacoli fra le proposte n. 7-8-9-10 delle note informative sullo spettacolo a fine opuscolo; ogni classe può partecipare ad uno spettacolo: 5 classi ad uno, 6 classi all'altro e 6 classi alla replica di uno dei due.  
Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00

## 2. IL VIAGGIO COME SCOPERTA DI SÈ.

BIBLIOTECA  
INTERCULTURA

Percorso bibliografico e proposte filmografiche in collaborazione con *Hamelin* Associazione Culturale.  
2 incontri per gruppo classe. Periodo: novembre (1 incontro all'inizio e 1 alla fine).

## 3. LETTURE AD ALTA VOCE

BIBLIOTECA  
con Centro  
INTERCULTURA  
e CEAS  
e con il supporto  
della FONOTECA

Sei letture ad alta voce - 2 per ogni ordine di classe - recitate da un attore-lettore, concordate con i docenti sulla base d una rosa di proposte formulate dalla biblioteca. Fra le proposte 2010/2011:

- Per le classi prime: fiabe di differenti culture
- Per le seconde: racconti di avventura
- Per le terze: racconto o romanzo breve a tema ambientale

Periodo: marzo 2011.

## 4. AMBIENTI DEL TERRITORIO.

CEAS

- IL FIUME AMICO-NEMICO in collaborazione con la Protezione Civile.
  - Incontro con la protezione civile in classe. Tempo: ore 2
  - Casse di espansione del fiume Panaro a San Damaso
  - Danni e rimedi al sistema idraulico del fiume. Tempo: 3 ore.
- LA PARTECIPANZA E L'AREA DI RIEQUILIBRIO ECOLOGICO "IL TORRAZZUOLO" visita guidata ai terreni della Partecipanza che presentano un esempio vivo di ricostituzione di antichi ambienti: corsi d'acqua, bosco, palude, campo catalogo, prati, siepi,, presso l'Area di Riequilibrio Ecologico il Torrazzuolo. (bicicletta)  
Tempo: 3 ore.

CEAS

## 5. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ

CEAS  
Centro  
INTERCULTURA

- RICICLIAMO: LABORATORIO DI COSTRUZIONE DI UNA MASCHERA AFRICANA.  
Un incontro condotto da Saneo Mbaye (ballerino e percussionista senegalese), Grazia Ansaloni e Marzia Zoboli (educatrici). Spiegazione teorica con proiezioni di immagini, costruzione maschere a tema e insegnamento di alcuni passi di danza accompagnati da musica dal vivo.



**Proposta di attività extrascolastica da svolgersi dentro la scuola in orario pomeridiano**, in periodo e con modalità da concordare con la dirigenza scolastica e gli organi della scuola.

- 
- RI...FACCIAMO LA RACCOLTA DIFFERENZIATA. CEAS  
Incontro con l'Assessore all'Ambiente
  - EDUCAZIONE STRADALE  
▪ "I sistemi di sicurezza passivi per il trasporto degli utenti 0/14 anni". Incontro con un medico di traumatologia infantile e agenti di polizia municipale sul tema: incidenti e conseguenze sugli utenti trasportati 0/14 anni; norme relative al trasporto dei passeggeri 0/14 anni; responsabilità civili e penali. CEAS  
Periodo: Ottobre/Novembre 2010  
▪ ATTIVITA'  
" Tragitto casa-scuola. Percezione di sicurezza sulle strade e sulla conoscenza di segnali e norme".

---

**6. IL SUONO E GLI STRUMENTI MUSICALI: ascoltare, improvvisare, scrivere, comporre (Claudio Rastelli + AdM Ensemble)**

Lezione-concerto + "ricaduta guidata"

- **Lezione-concerto:** i principali strumenti musicali sono presentati ed esplorati dal vivo. La lezione comprende inoltre esecuzioni, improvvisazioni e accenni alla composizione, con il coinvolgimento dei ragazzi. Sarà illustrato anche il ruolo del direttore d'orchestra.

C/o Teatro Massimo Troisi: Martedì 23 e mercoledì 24 Novembre 2010, 2 repliche ogni giorno: 1° replica ore 09:30 / 2° replica ore 11:00 - ingresso € 3,00 a bambino (n° 8 massimo di classi per ogni replica).

- **"Ricaduta guidata":** si approfondisce il lavoro di esplorazione, improvvisazione, composizione, esecuzione e il rapporto segno-suono; si creano partiture e si eseguono le musiche. Alla fine si registrano le "musiche dei ragazzi", stimolando l'ascolto critico e l'autovalutazione.

C/o le scuole, una classe per volta, in data/e da concordare con Claudio Rastelli; € 225,00 + iva (totale 3 incontri);

E' possibile aderire alla sola "lezione-concerto".

**Comunicare le adesioni entro il 30 ottobre 2010 alla Segreteria organizzativa dell'Associazione**

AMICI DELLA  
MUSICA DI  
MODENA onlus

in collaborazione  
con FONOTECA DI  
NONANTOLA



## 1. Teatro per la scuola:

LUDOTECA

Le insegnanti di 1° - 2° - 3° concordano fra loro 2 spettacoli fra le proposte n. 7-8-9-10 delle note informative sullo spettacolo a fine opuscolo; ogni classe può partecipare ad uno spettacolo: 5 classi ad uno, 6 classi all'altro e 6 classi alla replica di uno dei due.  
Teatro Massimo Troisi, ingresso € 2,00

## 2. IL SEGNO ROSSO DEL CORAGGIO: EROISMO E ADOLESCENZA

BIBLIOTECA  
Centro  
INTERCULTURA  
FONOTECA

Dalle figure del Mito a oggi, gli eroi quali simboli delle possibilità dell'uomo di aprire gli orizzonti, di trovare strade dove non ci sono, di sfidare i limiti. Eroi eletti, per caso, maledetti, resistenti, ambigui... Tutte tipologie ricche di spunti di riflessione e vicini al vissuto dei ragazzi. Proposte bibliografiche, musicali e filmografiche in collaborazione con *Hamelin* Associazione Culturale.

Periodo: fine ottobre proposta bibliografica, cineforum e ascolti musicali nel

**Per gli insegnanti interessati:** incontro informativo e di confronto con gli operatori in data e orario da concordare: disponibilità 30 settembre - 1 ottobre.

## 3. LETTURE AD ALTA VOCE

BIBLIOTECA  
con  
INTERCULTURA  
CEAS  
FONOTECA

Sei letture ad alta voce - 2 per ogni ordine di classe - recitate da un attore-lettore, concordate con i docenti sulla base di una rosa di proposte formulate dalla biblioteca. Fra le proposte 2010/2011:

- Per le classi prime: fiabe di differenti culture
- Per le seconde: racconti di avventura
- Per le terze: racconto o romanzo breve a tema ambientale
- Lezione-spettacolo-reading sulle "lingue musicali": hip hop & co., cosa dicono e perché lo dicono.

Periodo: marzo 2011.

## 4. LABORATORIO DI FUMETTO

A cura di Cesare Buffagni.

**Proposta di attività extrascolastica da svolgersi dentro la scuola in orario pomeridiano,** in periodo e con modalità da concordare con la dirigenza scolastica e gli organi della scuola.



BIBLIOTECA

## 5. LABORATORIO DI SONORIZZAZIONE

FONOTECA

Laboratorio di sonorizzazione:

- di un filmato collegato al tema degli eroi [vedi progetto *Il segno rosso del coraggio*]
- di un fumetto [vedi Laboratorio n.4]



**Proposta di attività extrascolastica da svolgersi dentro la scuola in orario pomeridiano,** in periodo e con modalità da concordare con la dirigenza scolastica e gli organi della scuola.

- 
- 6. UN ANTICO FUTURO**, in collaborazione con l'Associazione *La Clessidra* CEAS  
LE MONDINE E LA LORO STORIA
- a. corso (obbligatorio) di formazione per docenti "*Fenomeno Mondine: dove, come, quando e perché nasce. Chi sono oggi le mondine e quale ruolo possono avere*". un sabato di Ottobre, dalle 15 alle 18 presso la sede dell'Associazione *La Clessidra*, Piazza Tien An Men 1.
  - b. due incontri con la classe di 2 ore ciascuno
  - c. un viaggio studio a scelta del docente in base alle esigenze della classe.
- 

- 7. AGENDA 21- EDUCAZIONE ALLA SOSTENIBILITÀ.** CEAS
- ❑ AMICO SOLE: Energia dal sole per riscaldare l'acqua.  
In collaborazione con il Servizio Tutela e Ambiente del Comune di Nonantola e l'Agenzia per l'Energia e lo Sviluppo Sostenibile di Modena. Una lezione teorica che spazia dalla geopolitica legata allo sfruttamento energetico, alle centrali, ai cambiamenti climatici, alle energie alternative, passando per il nucleare; un laboratorio di 2 ore per costruire modellini di forno solare e di impianti solari termici per il riscaldamento acqua. Possibilità di fare un sabato mattina informativo in auditorium, aperto anche ai genitori, con interventi sulla corretta gestione dell'energia e sui metodi per rendere più ecologiche le nostre case.
  - ❑ BOSCO DI KYOTO: escursione presso il bosco della Partecipanza.  
Il bosco visto come fonte di ossigeno (una "Kyoto Forest", in base ai risultati della ricerca progetto *CarboEuroflux*, condotta da vari istituti e Università, per quantificare emissioni e abbattimenti di anidride carbonica).
  - ❑ RI...FACCIAMO LA RACCOLTA DIFFERENZIATA.  
Incontro con l'Assessore all'Ambiente
  - ❑ EDUCAZIONE STRADALE
    - "*I sistemi di sicurezza passivi per il trasporto degli utenti 0/14 anni*". Incontro con un medico di traumatologia infantile e agenti di polizia municipale sul tema: incidenti e conseguenze sugli utenti trasportati 0/14 anni; norme relative al trasporto dei passeggeri 0/14 anni; responsabilità civili e penali.  
Periodo: Ottobre/Novembre 2010
    - ATTIVITA'  
Indagine/questionario: "Il ciclomotore e le norme di circolazione. I luoghi di aggregazione nel paese. La sicurezza nelle strada."  
Il vigile in classe.
- 

- 8. GIORNATA DELLA MEMORIA** FONDAZIONE  
VILLA EMMA
- Visione guidata di un film sul tema *infanzia e guerra*:
- incontro preliminare di formazione con gli insegnanti che aderiscono alla proposta per: illustrazione del film, guida alla lettura, indicazioni didattiche per l'approfondimento;
  - visione del film c/o il Teatro Troisi in data da concordare (periodo gennaio 2011).
- 

- 9. GEMELLAGGIO** COMITATO  
GEMELLAGGIO
- Scambio storico-linguistico-culturale tra i ragazzi delle classi terze della scuola media di Nonantola e i ragazzi del College di Pont Vaux e del College di Belley (Francia)- Tempo: primavera 2011
-

## ARCHIVIO STORICO e MUSEO DI NONANTOLA

Via Marconi, 11  
tel. 059 896654/656 fax 059 896590/648  
e-mail: [archivio@comune.nonantola.mo.it](mailto:archivio@comune.nonantola.mo.it)  
Referente: Ombretta Piccinini

**Il servizio Archivio-Musei è attualmente impegnato nella ristrutturazione e riorganizzazione delle aule didattiche e dei relativi percorsi didattici. Pertanto non è prevista alcuna offerta alle scuole prima del secondo quadrimestre.**

## BIBLIOTECA

Via Roma 19/a  
tel. 059 549700 - fax 059 896590/648  
e-mail: [biblio.nonantola@cedoc.mo.it](mailto:biblio.nonantola@cedoc.mo.it)

Referente per nido, materna, elementare:  
Loana Piccinini  
Referente per medie: Maria Pia Sabia

**Prestito libri:** per tutte le classi di ogni ordine di scuola su richiesta.

**Visita al servizio**(previo accordi con l'operatrice):

- per nido d'infanzia/sezione 3 anni: una visita all'anno nel mese di maggio su richiesta delle educatrici.
- per scuola materna (escluse le sezioni che aderiscono al progetto "INDOVINA CHI VIENE A TROVARCI") una visita all'anno con lettura da concordare con le insegnanti.

**Consulenza bibliografica** agli insegnanti.

## CEA

Piazza Liberazione 21  
tel. 059 546874 - fax 059 896590/648  
e-mail: [cea@comune.nonantola.mo.it](mailto:cea@comune.nonantola.mo.it)  
referente: Alessandra Tomeazzi

**Programmazione con gli insegnanti:** i progetti proposti dal CEA richiedono obbligatoriamente una programmazione condivisa fra operatori del servizio e insegnanti. Il CEA dedica allo scopo una mattina prima dell'inizio della scuola (**data concordata con la dirigenza scolastica: 8 settembre dalle 9 alle 12**) e durante l'anno i lunedì dalle 16,45 alle 18,30.

Le classi che intendono aderire ai progetti dovranno fissare il calendario delle attività **entro e non oltre il 31 ottobre 2010.** Alle richieste che perverranno dopo tale data non si assicura la disponibilità.

## CENTRO INTERCLTURA

Via Marconi 11  
tel. 059 896658 - fax 059 896590/648  
e-mail:  
[centro.stranieri@comune.nonantola.mo.it](mailto:centro.stranieri@comune.nonantola.mo.it)  
referente: Chiara Scorzoni

**Consulenza** agli insegnanti.  
**Scuola di italiano per mamme straniere** dei bambini iscritti alle scuole materne ed elementare.  
**Percorso di accoglienza per gli alunni stranieri neoarrivati** iscritti alla scuola secondaria di primo grado e per le loro famiglie.

## FONOTECA

Piazza Liberazione 23  
tel. 059 548361 - fax 059 896590/648  
e-mail:  
[officine.musicali@comune.nonantola.mo.it](mailto:officine.musicali@comune.nonantola.mo.it)  
referente: Giancarlo Montorsi

**Consulenza** agli insegnanti.  
**Prestito di materiale audio visivo** per gli insegnanti che intendono affrontare autonomamente ascolti in classe.  
**Ascolti guidati** su temi e con modalità da concordare preventivamente con l'insegnante. Durata: un'ora per la scuola elementare, un'ora e mezzo per la scuola media; una classe per volta, per massimo due incontri all'anno. Tempistica: preferibilmente tra novembre e marzo, programmazione entro settembre-ottobre.

## LUDOTECA

piazza Liberazione 22  
tel. 059 546412 - fax 059 896590/648  
e-mail: [ludoteca@comune.nonantola.mo.it](mailto:ludoteca@comune.nonantola.mo.it)  
referente: Ivonne Calza

**Consulenza** agli insegnanti.

**Prestito dei giochi.** Per le prime è obbligatorio, prima del prestito, effettuare una visita guidata in ludoteca.

**PER GLI INSEGNANTI**: lunedì 6 e mercoledì 8 settembre dalle ore 10,00 alle ore 12,30 l'operatrice della ludoteca sarà disponibile ad una visita guidata alle / agli Insegnanti del servizio. I giochi di società: i simboli, le categorie, gli argomenti, le difficoltà. Da Monopoli a Scarabeo, da Annibale a Magna Grecia e Cesare. Dal gioco del Tris a Quarto.

**Giocare in classe.** Giochi cooperativi e di società per circa 1 ora e ½ in classe proposti e guidati da un'operatrice della ludoteca. Da gennaio 2011

**Giocare in ludoteca.** Incontro presso il servizio di una classe per volta della durata di circa 1 ora e ½ con giochi guidati e liberi.

**N.B. Le adesioni alle attività proposte dovranno pervenire entro il 20 settembre**

## COMITATO DI GEMELLAGGIO

Via Marconi 11  
tel. 059/896625 - fax 059/896626  
e-mail: [vincenzi.m@comune.nonantola.mo.it](mailto:vincenzi.m@comune.nonantola.mo.it)  
referente: Mirta Vincenzi

**Supporto** per l'organizzazione dei viaggi di scambio.  
**Collaborazione** per l'accoglienza e ospitalità dei gruppi stranieri.  
**Coordinamento** fra Comune e Volontariato per l'accoglienza e l'ospitalità dei ragazzi francesi.

### ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA di MODENA onlus

web: [www.amicidellamusica.info](http://www.amicidellamusica.info).

Sede legale: c/o Fondazione San Carlo, via San Carlo, n. 5, 41100 Modena

Sede operativa: c/o avv. Vandelli, viale A. Corassori, 24, 41124 Modena

Segreteria organizzativa: e-mail: [mail@amicidellamusica.info](mailto:mail@amicidellamusica.info) ; tel 059372467 fax 059375660

Direzione artistica: Claudio Rastelli 3392802336 [direzione.artistica@amicidellamusica.info](mailto:direzione.artistica@amicidellamusica.info)

---

### FONDAZIONE VILLA EMMA

Piazza Liberazione, 27- 41015 Nonantola - tel. e fax 059.547195

e-mail: [segreteria@fondazionevillaemma.org](mailto:segreteria@fondazionevillaemma.org) referente: Alessandra Varvaro

#### **MOSTRA PERMANENTE I RAGAZZI EBREI DI VILLA EMMA A NONANTOLA. 1942-43**

Visita guidata a pagamento (€30,00/classe per le scuole di Nonantola) previo appuntamento. Durata: 2 ore.

**Prenotazioni:** Guide Autorizzate Nonantolane (GAN) cell 333/8312306, tel-fax 059-905591

#### **LE STRADE DEL MONDO 2010** Nonantola - autunno 2010

*IL CAMMINO DELLE BADANTI (titolo provvisorio)* **Seminario residenziale di formazione**

Per informazioni: [segreteria@fondazionevillaemma.org](mailto:segreteria@fondazionevillaemma.org)

---

“*NONANTOLA TERRA DEL DONO*” è un progetto delle **Associazioni di volontariato di Nonantola**, assieme alla **Partecipanza Agraria** e con il **patrocinio del Comune di Nonantola**.

Per informazioni: Claudio Sighinolfi, c/o Avis Nonantola, Via Rimembranze 10

Tel 059/54.75.47 - 335/14.21.068 - Fax 059/54.02.94 - [nonantola@avismodena.it](mailto:nonantola@avismodena.it)

---

# ALLEGATO: NOTE SULLE PROPOSTE TEATRALI

## 1. IL CIRCO DI CLEMENTE

### Compagnia Teatrale Marivelas

Con Franco Cardellino e Maritza Velasco Delgado

PROPOSTA PER LE SEZIONI PICCOLI DELLA SCUOLA MATERNA

---

**La Compagnia:** MARIVELAS è una compagnia che ha sede a La Habana (Cuba) e che in estate presenta i suoi spettacoli in Festival e rassegna internazionali in Italia e in Europa. Utilizza prevalentemente la tecnica del teatro in nero con luci di Wood o quella dell'attore con oggetti, per spettacoli anche in strada.

**La trama:** tratto da una storia cubana per l'infanzia, EL CIRCO DE CLEMENTE narra le peripezie di un serpente che, nato con il bernoccolo di fare l'artista, prova varie strade senza successo fino a scoprire nel circo il mondo che gli si addice. Una storia semplice come tutte le storie cubane che vogliono suggerire qualcosa ai bambini. In questo caso, che con la volontà e la costanza chiunque può trovare il proprio posto nella vita senza arrendersi alle prime difficoltà e che tutti abbiamo dentro di noi qualità che occorre scoprire.

**Tecnica utilizzata:** teatro in nero, a vista, ma con l'accorgimento di rendere il tutto fluorescente per presentare lo spettacolo, dove possibile, con la luce di Wood. I pupazzi protagonisti sono tutti animali come pure gli artisti del circo, costruiti in gommapiuma

**Durata :** 50 minuti

**Per qualche nota in più:** Cerca sul web [Compagnia Marivelas](#)

## 2. L'OMINO DEL PANE E L'OMINO DELLA MELA

Fonti utilizzate: "L'omino nel pane" di Natan Zach e altri

### Compagnia Teatrale Quelli di Grock

Con: Alessandro Larocca e Andrea Ruberti

PROPOSTA PER LA SEZIONE MEDI DELLA SCUOLA MATERNA

---

**Ideato da:** Alessandro Larocca e Andrea Ruberti

**Scene, costumi e luci:** Alessandro Larocca, Andrea Ruberti

**Musiche:** Gipo Gurrado

**La trama:** due buffi personaggi, mezzi cuochi e mezzi clown, creatori di storie fantasiose e di ricette, hanno deciso di preparare un lauto pranzetto a tutti i bambini e di spiegare loro i segreti dei cibi più buoni e della loro realizzazione. Ma uno dei due, molto sbadato, ha comprato solo una pagnotta e una mela...come faranno i nostri cuochi a preparare un pasto per tutti? Così, tra una ricetta un po' speciale e divertentissimi numeri di clownerie, i due iniziano un viaggio fantasioso all'interno dei cibi, fino ad entrare nel pane dove incontrano un buffo omino - l'Omino del pane appunto - che abita nella pagnotta e che non vuole saperne di farsi affettare. Tra gag e pantomime, musiche divertenti e interazioni con il piccolo pubblico, i due cuochi-clown scoprono che questi magici omini abitano anche nelle mele, nelle banane, in tutti i frutti, in tutti i cibi più strani e accompagnano i bambini nel mondo del cibo alla scoperta dei mille segreti contenuti in tutti gli alimenti.

**Temi prevalenti:** Uno spettacolo delicato e divertente, pensato e creato per i piccoli spettatori alla scoperta del mondo e alle prese con i primi "pasti fuori casa" tra le mura della scuola materna, per insegnare loro ad apprezzare i pasti sani, i cibi genuini e le ricette di una volta... come il pane con la marmellata!

**Riferimenti all'esperienza del bambino:** Il bambino vede una forma di pane ed una mela.

Questi elementi riconoscibili nella quotidianità sono trasportati nello spettacolo in una dimensione fantastica e attraverso l'azione mimica, l'immaginazione è molto stimolata, come si nota nella fase d'animazione, in cui i bambini ripercorrono alcuni momenti dello spettacolo

**Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati:** la narrazione, in quanto modalità di racconto riconosciuta dal bambino; la pantomima, come linguaggio universale del corpo e primo veicolo di gioco del bambino; la clownerie, che si ispira al mondo infantile.

**Percorsi di lavoro consigliati agli insegnanti:** Nello spettacolo sono presenti due tematiche principali: il viaggio che gli omini compiono per allontanarsi dal luogo dove hanno sempre abitato alla scoperta di nuovi orizzonti, e l'amicizia che nasce tra i due omini molto diversi tra loro e inizialmente molto scettici ad uscire ognuno dalla propria casa per entrare in relazione con l'altro. Riassumendo, potremmo dire che il nocciolo del racconto è proprio la diversità e il non conosciuto come fonte di timore ed attrazione al tempo stesso. Le insegnanti potranno discutere su questo tema, soprattutto alla luce delle molteplici culture, storie e provenienze geografiche dei bambini che spesso convivono in una stessa classe.

**Tecnica utilizzata:** Teatro d'attore e mimo

**Durata:** 50 minuti

**Per qualche nota in più:** [www.quellidigrock.it](http://www.quellidigrock.it)

### 3. BRUTTINO

Testo ispirato a "Il brutto anatroccolo" di H. C. Andersen

**Compagnia Teatrale KosmoComico Teatro**

di e con Valentino Dragano

PROPOSTA PER LA SEZIONE GRANDI DELLA SCUOLA MATERNA

E PER LE CLASSI 1° e 2° DELLA SCUOLA ELEMENTARE

**Trama:** lo spettacolo racconta in modo comico e poetico la storia di un "...anatrino un po' bruttino!...", ma pieno di *vita*, di *ritmo*, di *musicadentro*, che si confronta con l'esclusione, col non essere accettato per quello che è. Un anatroccolo che ama, soffre e sogna, in un mondo incline ad un'infantile cattiveria. Costretto dagli altri animali ad abbandonare lo stagno, il nostro protagonista conoscerà altri anatroccoli come lui, conoscerà l'autunno e il freddo dell'inverno; incrocerà "l'amore" e la voglia di crescere per poter finalmente volare!

Il nostro fragile e gentile *eroe*, però, intuisce che in ogni inverno c'è una primavera che urge: deve solo aspettare. In ogni *bruttino*, c'è un cigno "alato di nere note piumate", che aspetta solo il momento giusto per poter suonare la più incantevole musica mai sentita prima d'ora: the soul music, la musica dell'anima.

**Temi prevalenti:** l'amicizia vera, la diversità, la musica come mezzo di conoscenza di sé e del mondo

**Tecniche e linguaggi teatrali utilizzati:** in scena un attore-musicista, che suona svariati strumenti con lo stile "one-man-band", ossia, con organetto, ukulele, melodica, armonica, flauti, fischioni, raganelle, trombette, ventagli, piume e orpelli, tutti addosso e suonati anche contemporaneamente; evocando cicogne, rospe, pecore nere, tacchini, galline e anatroccoli rapper. Il tutto, utilizzando voci (ben 11) e inflessioni diverse (Toscano, Milanese, Brasiliano, Sardo e tante altre), testi e canzoni comiche.

**Note di regia:** lo spettacolo si concentra soprattutto sulla struttura di strumenti musicali e ventagli, indossati dall'attore come "un'armatura" pronta all'uso. La performance è giocata in uno spazio vuoto e con fondale nero per poter dare risalto all'attore-musicista e alle luci, che in questo lavoro sono molto evocative e sorprendenti. Nel finale, il fondale si apre per lasciare spazio ad un sax, trasformato in cigno, con tanto di ali piumate, testa e becco, che l'attore suonerà, evocando il volo del cigno nero!

**Profilo della compagnia:** il percorso di ricerca da anni rivolto alla fusione di linguaggi teatrali tra i più disparati: burattini, marionette, teatro con le ombre, teatro d'attore, narrazione; tutta questa ricerca si basa su un caposaldo che è la musica dal vivo e la scrittura di partiture e canzoni originali per il pubblico dell'infanzia. Le tematiche sulle quali l'attore ha sempre indagato sono "la crescita" e "il rapporto mondo adulto - mondo bambino", alla ricerca di un canale di comunicazione tra questi due universi.

**Tecnica utilizzata:** Teatro d'attore

**Durata:** 60 minuti

**Per qualche nota in più:** [www.kosmocomicoteatro.it](http://www.kosmocomicoteatro.it)

## 4. IL GIORNO PRIMA DELL'INIZIO DEL MONDO

Storia tratto da "La Fabbrica delle farfalle" di Gioconda Belli e al fumetto "Trino" di Altan  
**Compagnia Teatrale Luna e Gnac**  
di e con M. Cremaschi, M. Eynard, A. Fascendini e F. Molteni  
PROPOSTA PER LE CLASSI 2° E 3° DELLA SCUOLA ELEMENTARE

---

**Regia e disegni di** M. Eynard

**Animazione di:** A. Testa e M. Cremaschi

**Trama:** Nei giorni che precedono la creazione del mondo, la *Custode della Sapienza*, controlla i disegnatori *di tutte le cose* che creano il mondo attraverso i disegni. Un gruppo di amici compie esperimenti proibiti, violando le regole della creazione. Scoperti e costretti a produrre miliardi di mosche, i ribelli non smettono di inseguire il sogno. Il potere della fantasia sarà più forte di qualsiasi regola.

Spettacolo visionario dove le animazioni video diventano di volta in volta ambientazione, mondo interiore, personaggio con cui gli attori interagiscono e si fondono, in un linguaggio a metà tra cartone animato e physical theatre.

**Note di regia:** Il mondo in costruzione si presenta come una specie di lay.out, dove tutti gli elementi sono solo abbozzati. La scenografia è costituita essenzialmente dai corpi stessi degli attori, che interagiscono e si mischiano con le immagini video che fanno da sfondo costante all'azione teatrale. Al movimento dei corpi è affidata la rappresentazione di ambienti, oggetti, elementi naturali e stati d'animo, mentre le animazioni video diventano di volta in volta ambientazione, mondo interiore, scenografia o personaggi con cui gli attori interagiscono e si fondono. La parola diviene esclusiva del *Dio - imprenditore* che ha commissionato il progetto del mondo, mentre la ricerca stilistica sui personaggi è ispirata alla gestualità dei film muti, in un rapporto strettissimo tra movimento e musica.

I disegni a matita che si compongono sullo schermo raccontano di un mondo solo abbozzato e in via di formazione: un mondo provvisorio, incompleto, dove tutto è ancora possibile purché non ci si fermi alle regole decise una volta per tutte, ma si abbia sempre il coraggio di cercare altre vie.

**Durata** 50 minuti

**Per qualche nota in più:** [www.lunaegnac.com](http://www.lunaegnac.com)

## 5. LA FRECCIA AZZURRA

**Racconto di Natale**

Testo ispirato a "La freccia azzurra" di Gianni Rodari

**Compagnia Teatrale Fondazione Aida**

PROPOSTA PER LE CLASSI 4° E 5° DELLA SCUOLA ELEMENTARE

---

**Adattamento teatrale:** Catia Pongiluppi

**Con:** Emanuela Camozzi e Monica Ceccardi

**Scene, costumi, giocattoli:** : Marlene Roncolato

**Tecnico audio e luci:** Everson Sonza

**Regia:** Catia Pongiluppi

**Trama:** "Nella notte di Natale, in tutto il mondo, Babbo Natale porta i suoi doni ai bambini che sono stati buoni. Quelli italiani sono i più fortunati, perché la notte tra il 5 e il 6 gennaio ricevono degli altri regali: volando a cavallo di una scopa glieli porta la Befana, una vecchina burbera ma buona. Ma un 5 gennaio di tanti anni fa i bambini italiani rischiarono di non avere nessun dono..." *La vigilia dell'Epifania è una notte magica per tutti i bambini, che aspettano l'arrivo dei doni da parte della Befana. Ma il povero Francesco rischia di rimanere senza il giocattolo da lui tanto agognato, un trenino chiamato "La freccia azzurra", perché i suoi genitori non hanno i soldi per la Befana. I giocattoli si ribellano alla vecchietta e in questa notte magica decidono di andare direttamente da Francesco.*

Lo spettacolo racconta questa moderna storia di Natale di uno dei maggiori scrittori per ragazzi, e portata sul grande schermo con successo da Enzo D'Alò alcuni anni fa.

**Tecnica utilizzata:** Teatro d'attore

**Durata:** 60 minuti

**Per qualche nota in più :** cerca su web [Fondazione Aida](http://Fondazione Aida)

## 6. LA GRAMMATICA DELLA FANTASIA

Testo tratto da "La grammatica della fantasia" di Gianni Rodari

**Compagnia Teatrale Fondazione Aida**

PROPOSTA PER CLASSI 4° E 5° DELLA SCUOLA ELEMENTARE

**Produzione:** Fondazione Aida, **con il contributo di:** Fondazione Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto

**Di:** Monica Ceccardi

**Consulenza Scientifica:** Marco Dallari – Professore ordinario di Pedagogia Generale e Sociale.

Facoltà di Scienze Cognitive dell'Università degli Studi di Trento

**Con:** Monica Ceccardi e Marta Zanetti

**Scene:** Gino Copelli realizzate con Guglielmo Avesani

**Costumi:** Sonia Mirandola

**Tecnico audio e luci:** Claudio Modugno

**Collaborazione alla messa in scena:** Lorenzo Bassotto

**Regia:** Maura Pettorruso e Marta Zanetti

**Note di regia:** Perché uno spettacolo sulla Grammatica della Fantasia? Perché la fantasia salverà il mondo. Perché la fantasia è uno degli ingredienti necessari affinché un bambino diventi un buon adulto. Il bambino oggi vive in una società fatta di norme e regole, in cui non esiste la possibilità di sbagliare, di cercare la propria dimensione. L'errore è uno sbaglio da cancellare, da correggere. E se l'errore fosse "creativo"? Se, grazie all'errore, potessimo scoprire nuovi mondi, nuove parole? Creiamo un mondo con nuove regole – o non regole – un mondo che nasca dalla fantasia di creare, di sperimentare, di sbagliare, un mondo dove la capacità di meravigliarsi conduca alla libertà. "La Grammatica della Fantasia" di Rodari è un metodo per inventare storie, per sviluppare l'immaginazione creativa. Un libro di regole quindi, una grammatica.

Giocando con le tecniche rodariane è nato lo spettacolo: un dialogo surreale tra due personaggi in bilico tra magia e povertà, che procede tra un turbinio di errori, disavventure e nuovi inizi. Una bizzarra macchina in continua evoluzione accompagna le due mercantesse – e il pubblico presente – a riscoprire l'origine fantastica di ogni cosa. Lo spettacolo vuole essere materia viva, cibo creativo, preparato con i migliori ingredienti della *Fantasia*:

DOSI PER TUTTI: Due calamai di errori - Duello di parole montato col temperamatite - Favole in insalata q.b. - Cinque fantamillimetri di risate - Un gocchino di sale in zucca

PREPARAZIONE: Mescolare energicamente gli errori in un teatro ben illuminato, stendere le insalate di favole sul palcoscenico, con l'aiuto di una coppia di personaggi stralunati e lasciare lievitare al calduccio sotto una coperta di parole. Arrotondare il tutto e gratinare con sorrisi a volontà.

**Tecnica utilizzata:** Teatro d'attore

**Durata:** 60 minuti

**Per qualche nota in più :** cerca su web [Fondazione Aida](http://www.fondazioneaida.it)

## 7. FUORI GIOCO

Una storia di bullismo

**Compagnia Teatrale La Baracca - Testoni Ragazzi**

in collaborazione con l'Associazione "SOS - il Telefono Azzurro ONLUS"

PROPOSTA PER LA SCUOLA MEDIA

---

**Trama:** Lo spettacolo affronta il tema attualissimo del bullismo, un fenomeno in crescita nelle scuole italiane, che coinvolge in particolare le scuole elementari e medie. L'intenzione non è quella di fornire morali o soluzioni al problema, ma quella di raccontarlo affrontandolo, cercando di mettere a nudo fragilità e durezza che animano i ragazzi in questo particolare periodo della loro vita.

Uno spaccato della vita di tre adolescenti: Zanardi, Sgargi e Colasanti. Fra i banchi di scuola, negli spogliatoi o in mezzo al campo di gioco, la loro relazione diviene via via più rigida, quasi a seguire schemi da cui pare impossibile uscire. Quelli che all'inizio sembrano sono scherzi, diventano atti di bullismo sempre e solo nei confronti di Sgargi, vittima designata delle azioni di Zanardi. Colasanti, spettatore a volte silenzioso, a volte compiacente di queste azioni, capirà tardi che è stato proprio lui, con il suo tacito consenso, a portare all'estremo la situazione, che non si tratta più di un gioco fra amici.

Lo spettacolo nasce dall'incontro fra Telefono Azzurro, da tempo impegnato in una campagna di lotta al bullismo, e La Baracca, che ha fra i propri filoni di ricerca quello che indaga l'inquietudine, l'instabilità e l'irruenza di quel periodo di passaggio che è l'adolescenza

**Tecnica utilizzata** Teatro d'attore

**Durata:** 60 minuti

**Per qualche nota in più:** [www.testoniragazzi.it](http://www.testoniragazzi.it)

## 8. I GRANDI DITATTORI

**Compagnia Teatrale teatro delle Briciole**

con Bruno Stori

PROPOSTA PER LA SCUOLA MEDIA

---

**Testo** Letizia Quintavalla, Bruno Stori

**Regia:** Letizia Quintavalla

**Musiche** Alessandro Nidi

**Trama:** un teatro che parla al pubblico dei ragazzi di politica, confrontandosi con una platea numerosa su un tema importante come la dittatura. Solo sul palcoscenico, accompagnato da un pallone, metafora del mondo, e da una scritta "IO NON SBALIO MAI" Bruno Stori affronta un monologo tragicomico raccontando la frenetica giornata del dittatore tra abluzioni, condanne ed esecuzioni. Seguono i discorsi in piazza, tra ovazioni e promesse di cibo e lavoro, mentre il volto del dittatore si moltiplica su monete, francobolli, foto, busti e statue. Il dittatore arringa la folla, cerca il consenso, l'approvazione. Nelle sue adunate sta sempre più in alto e chiede al popolo/pubblico di moltiplicarsi: più bambini, più soldati!

Nel coro unanime si rivela un'altro personaggio: Bernardino l'"ometto" che si chiede il perché delle cose, che si interroga e riflette sul significato della dittatura.

I due personaggi, in un dialogo diretto con gli spettatori, nella scenografia dominata e animata dalla dualità bianco e nero, bene e male, si confrontano con gli inganni e le grottesche miserie della dittatura in un viaggio nel passato, ma anche nel presente del condizionamento dei media e della televisione, con gli occhi bene aperti su populismo, pensiero unico, connivenza coi poteri forti. Fonte di ispirazione: il Grande Dittatore di Charlie Chaplin.

**Tecnica utilizzata** Teatro d'attore

**Durata:** 60 minuti

**Per qualche nota in più:** [www.briciole.it](http://www.briciole.it)

## 9. IL PUNTINO CHE DIVENNE UNA MACCHIACHE DIVENNE UNA STRISCIA CHE DIVENNE UN BAMBINO

Tratto da: Il bambino con il pigiama a righe di John Boyne

**Compagnia Teatrale Albero blu**

con Enrico De Meo Michela Giusto Stefano Panzeri

PROPOSTA PER LA SCUOLA MEDIA

---

**Regia:** Claudio Raimondo

**Il progetto:** Perché parlare di Shoah? Perché parlare ancora alle nuove generazioni di campi di concentramento, di sterminio di massa, di dittatura? Per non dimenticare.

"Chi non conosce la storia è condannato a ripeterla." Ma come parlarne?

Il libro "Il Bambino con il pigiama a righe", di John Boyne, mostra la Shoah attraverso la figura di Bruno, un bambino di nove anni che fino all'ultimo non riesce a capire cosa stia accadendo realmente. Un giorno, dietro la recinzione, trova un bambino, Shmuel, vestito con un pigiama a righe. Uno sta da una parte della rete, l'altro dall'altra... Bruno vuole condividere con il suo amico giochi, vita... E si veste di un pigiama. A righe. Non lo troveranno più.

"Tutto questo è accaduto tempo fa, e non dovrebbe più accadere. Non oggi."

**Durata:** 60 minuti

**Per qualche nota in più:** [www.alberobluteatro.it](http://www.alberobluteatro.it)

## 10. RADIODAYS: LONDON CALLING

**Compagnia Teatrale La Baracca - Testoni Ragazzi**

con Gabriele Marchioni

PROPOSTA PER LA SCUOLA MEDIA

---

**Testo e regia di** Anna Sacchetti e Gabriele Marchioni

**Note di regia:** Radiodays è un progetto che attraverso il linguaggio teatrale vuole raccontare la nascita e la vita dei movimenti musicali del ventesimo secolo, intrecciandole con gli eventi storici che ne sono stati contesto e motore. Con London Calling la radio si sintonizza con la Londra di metà anni Settanta, la Londra grigia e preoccupata degli anni della crisi energetica che si trova a fare da culla al fenomeno del punk. Si racconterà com'è iniziata la breve avventura dei Sex Pistols, come hanno sconvolto l'Inghilterra benpensante e puritana; come sono nati i Clash e quali strade hanno percorso. Un collage sonoro e visivo che proverà a delineare i contorni dell'ultimo movimento veramente dirompente della storia della musica.

**Tecnica utilizzata** Teatro d'attore

**Durata:** 60 minuti

**Per qualche nota in più:** [www.testoniragazzi.it](http://www.testoniragazzi.it)